Dorothee Mields | soprano
La Centifolia | Leila Schayegh - violin and direction

Himmelslust

The origin of covering

Do you know that feeling? You're listening to music and suddenly realise: this is a cover of my favourite song! People in the 17th and 18th centuries must have felt exactly the same way when they heard new works by Böhm, Bernhard, Schein, or later Bach. Re-setting chorale melodies to music was a popular method of dressing up well-known material in new garments. An evening for listening, marvelling — and recognising.

Johann Walter (1496-1570)	Christ unser Herr zum Jordan kam
Christoph Bernhard (1661-1733)	Missa supra „Christ unser Herr zum Jordan kam“ - Kyrie
Georg Böhm (1661-1733)	Durch Sündenschuld betrübt - in Christi Blut geliebt, Oh Herzensweh
Christoph Bernhard (1661-1733)	Missa supra „Christ unser Herr zum Jordan kam“ – Christe
Georg Böhm (1661-1733)	Du verlangest Jesum hier - such ihn aber recht in Dir: Wo warest Du?
Christoph Bernhard (1661-1733)	Missa supra „Christ unser Herr zum Jordan kam“ – Kyrie
Johann Philipp Krieger (1649-1725)	Sonata I a 2 op. 2 for violin, viola da gamba, bc
Philipp Nikolai (1556-1608)	Wie schön leuchtet der Morgenstern
Nicolaus Adam Strungk (1640-1700)	Contrapunct sopra la Baßigaylos d'Altr.
Johann Sebastian Bach (1685-1750)	BWV 629: Choralprelude „Erschienen ist der herrliche Tag“
Joh Hermann Schein (1586-1730)	Erschienen ist der herrliche Tag

***

Dietrich Buxtehude (1637-1707)	Sonata II op. 2 for violin, viola da gamba, bc
Johann Sebastian Bach (1685-1750)	BWV 6 Aria/Choral „Ach, bleib bei uns“
Daniel Eberlin (1647-1715)	Cantata „Ich will in aller Noth“
Georg Böhm (1661-1733)	Choralpartita „Herr Jesu Christ, dich zu uns wend“, 6 Variationen for organ
Johann Sebastian Bach (1685-1750)	BWV 36 Aria „Auch mit gedämpften, schwachen Stimmen“
	BWV 61 Choral „Amen! Komm, Du schöne Freudenkrone“

Instrumentation: sopran, violin, viola da gamba, organ

Konzertdirektion Andrea Hampl • Karl-Schrader-Str. 6 • D - 10781 Berlin
phone: +49 30 - 478 26 99 • mobile: +49 172 - 380 56 45 • fax: +49 30 - 478 37 92 • hampl@konzertdirektion.de • www.konzertdirektion.de
Member of the German and European Association of Artist Managers