Konzertdirektion
Andrea Hampl

Leila Schayegh | Violine

Pressestimmen | Oktober 2026

Bei der Verwendung dieser Presseauszüge bitten wir die Urheberrechtsbestimmungen zu beachten!

Die Schweizer Geigerin Leila Schayegh hat gut daran getan, sich hier mit ihrem Bogen ranzuwagen. Sie lässt die technischen Hürden, die den Interpreten erwarten, unsichtbar werden, und so webt die Barockmusik einen Kokon, der zur Meditation einlädt und mit dem bernsteinfarbenen Klang das Werk wie eine Kerze im Stil Caravaggios erhellt.

24heures | CD Rosenkranzsonaten | Nicolas Poinsot & Matthieu Chenal | 28. März 2026

Statt der theatralischen Geste und der fast schon wahnsinnigen Virtuosität, die manche hier suchen, zieht gestaltet sie eine großartige Erzählung, in der die Geschmeidigkeit und Einfachheit einer klaren Linie sowie fein ausgearbeitete Nuancen bestechen. Technisch ist sie ohne Makel: Die Hand zittert nicht einmal in den heiklen Passagen … Ein wunderschöne Aufnahme, die ihren Platz unten den Besten hat.

Diapason | CD Rosenkranzsonaten | Jean-Christophe Pucek | 26. Februar 2026

Diese Musikstücke, die man manchmal in sehr theatralischen Fassungen kennt, schlagen hier einen anderen Weg ein: Die Nüchternheit von Leila Schayeghs Spiel verleiht diesen Sonaten einen besonders intimen Charakter, man spürt darin einen Hauch von Zurückhaltung, der Gebet und Meditation fördert.

RTBF | CD Rosenkranzsonaten | Pierre Solot | 25. Februar 2026

Die Barockgeige in all ihren Facetten. Leila Schayegh bringt Bibers Rosenkranzsonaten zur vollen Geltung … Großartig.

La Liberté | CD Rosenkranzsonaten | Elisabeth Haas | 21. Februar 2026

Schayegh interpretiert die Tänze und Variationen Bibers mit absoluter technischer Souveränität, perfektem Stil, makelloser Intonation und einer durchdachten rhetorischen Gestaltung des Programms jeder Sonate: ohne extreme Tempi, aber mit sehr lebhaften Passagen, ohne die Originale übermäßig zu verzieren oder Effekte mit der linken Hand hinzuzufügen, ohne radikale Klangfarbenwechsel, aber mit weitreichenden und gut durchdachten Dynamikwechseln.

Scherzo | CD Rosenkranzsonaten | Juan Ramón Lara

Konzertdirektion Andrea Hampl • Karl-Schrader-Str. 6 • D - 10781 Berlin
Telefon: +49 30 - 478 26 99 • Mobil: +49 172 - 380 56 45 • Fax: +49 30 - 478 37 92 • hampl@konzertdirektion.de • www.konzertdirektion.de
Mitglied im Verband der Deutschen Konzertdirektionen und der European Association of Artist Managers