

Pressestimmen | August 2026

Bei der Verwendung dieser Presseauszüge bitten wir die Urheberrechtsbestimmungen zu beachten!

Barock und „lebende Bilder“ füllten Brucknerhaus

Das Ensemble La Venexiana ließ Alte Musik nicht museal, sondern lebendig, sinnlich und unmittelbar erfahren. Mit Teatri 35 kam Schauspiel dazu, das Barockmusik mit Gemälden ergänzte, die mit echten Menschen nachgestellt wurden. Präzise bis in die Fingerspitzen, dramatisch wie auf den berühmten Gemälden verharrten die Körper im Freeze, begleitet von großen musikalischen Gefühlen. Tiefe Verbeugung auch vor der Lichttechnik, die jene unsterblichen Licht- und Schattenkompositionen des Meisters nachstellte. Standing Ovations für die Symbiose aus Musik, Malerei und Theater.

Kronenzeitung | Brucknerhaus Linz | Eva Hammer | 09. Mai 2026

Ohne Engel geht es nicht

Für sich allein wären die beiden Formationen also vermutlich schon ein Genuss gewesen. Gemeinsam wurden sie nun zum Ereignis. Leicht und beiläufig wirkte es, wenn sie sich an- und umzogen und dann Aufstellung nahmen, vereinzelt wurden sie sogar verhüllt zu Gegenständen. Um anschließend, perfekt choreografiert, mit einem Ruck die Körperhaltung von Caravaggios Figuren einzunehmen und dabei für ein paar Minuten einzufrieren. Für staunendes (und vergnügtes) Raunen im Saal sorgte Holofernes' entsetztes Gesicht, als Judith ihm die Kehle durchschnitt. Und wie das Teatri 35 den enthaupteten Johannes aufs Tablett brachte, war so schlicht wie genial. Zumal die Konzentration auf ausdrucksstarke Gesten und Posen, auf die klaren Farben und Kompositionen potenziert wurde von dem grandiosen Lichtdesign (Jenny Cappelloni).

Fuldaer Zeitung | Theater Fulda | Anke Zimmer | 04. Dezember 2025

„Caravaggio & Monteverdi“ ist ein sensationeller Erfolg beim Istanbul Music Festival.

Blog | Istanbul | Gregor Tassie | 01. Juli 2025

Das war ein innovatives Konzerterlebnis der ganz besonderen Art! Ein ganz außergewöhnlicher und sinnlicher Abend!

Blog klassik-begeistert.de | Istanbul Music Festival | Klaus Billand | 02. Juli 2025

Auf einer Bühne aus bunten Tüchern kippen die drei Künstler von einem ikonischen Bildmoment in den nächsten. Und das buchstäblich: Denn gerade die Momente, des Position Beziehens vor dem plötzlichen Innehalten im Schlaglicht waren Momente voller poetischer Dramatik – Bilder für die Ewigkeit, im Moment theatralisch erlebbar gemacht und in spannender Choreografie. Das Ensemble La Venexiana brachte mit formidabler Continuo-Gruppe die Kontraste der Madrigale zur Entfaltung. Ohne das im Schatten Liegende kann es kein im Licht Strahlendes geben.

Steirerkrone | Styriarte Graz – Pur ti Miro | RS | 25. Juni 2024