

Dirigenten

Anna Naomi Schultsz hat bisher u.a. mit Dirigenten wie Ulrich Kern, Ivor Bolton und Mario Venzago gearbeitet.

Repertoire

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Violinkonzert Nr. 1 a-Moll BWV 1041

Violinkonzert Nr. 2 E-Dur BWV 1042

Doppelkonzert d-Moll BWV 1043

Konzert für Violine und Oboe BWV 1060

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Violinkonzert D-Dur op. 61

Romanze für Violine und Orchester Nr. 1 G-Dur op. 40

Romanze für Violine und Orchester Nr. 2 F-Dur op. 50

Alban Berg (1885-1935)

Violinkonzert „Dem Andenken eines Engels“

Joseph Bologne, Chevalier de Saint-Georges (1745-1799)

Violinkonzert Nr. 2 D-Dur op. 2

Johannes Brahms (1833-1897)

Violinkonzert Nr. 1 D-Dur op. 77

Max Bruch (1838-1920)

Violinkonzert Nr. 1 g-Moll op. 26

Ernest Chausson (1855-1899)

„Poème“ op. 25

Antonín Dvořák (1841-1904)

Violinkonzert a-Moll op. 53

Romanze für Violine und Orchester f-Moll op. 11

Édouard Victor Antoine Lalo (1823-1892)

Symphonie Espagnol

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Violinkonzert e-Moll op. 64

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Violinkonzert Nr. 1 B-Dur KV 207

Violinkonzert Nr. 4 D-Dur KV 218

Violinkonzert Nr. 5 A-Dur KV 219

Sergej Prokofjew (1891-1953)

Violinkonzert Nr. 1 D-Dur op. 19

Maurice Ravel (1875-1937)

„Tzigane“ Konzertrhapsodie für Violine und Orchester

Camille Saint-Saens (1835-1921)

Violinkonzert Nr. 3 h-Moll op. 61

Havanaise für Violine und Orchester E-Dur op. 83

Introduction und Rondo Capriccioso a-Moll op. 28

Pablo de Sarasate (1844-1908)

Zigeunerweisen op. 20

„Malaqueña“ op. 21 Nr. 1

„Habanera“ op. 21 Nr. 2

„Romanza Andaluza“ op. 22 Nr. 1

„Zapateado“ op. 23 Nr. 2

Carmen Fantasie op. 25

Othmar Schoeck (1886-1957)

Violinkonzert B-Dur op. 21 Quasi una fantasia

Jean Sibelius (1865-1957)

Violinkonzert d-Moll op. 47

Peter I. Tschaikowsky (1840-1893)

Valse Scherzo C-Dur op. 34

Anna Naomi Schultsz | Violine

Repertoire | Juli 2026

Henri Vieuxtemps (1820-1881)
Henryk Wieniawski (1835-1880)

Violinkonzert D-Dur op. 35
Violinkonzert Nr. 5 a-Moll op. 37 "*Grétry*"
„*Legende*“ op. 17