

Programmvorschlge | 2027/2028

Irena Kavi | Flte
Maria Alba Carmona Tobella | Oboe
Miquel Ramos Salvadó | Klarinette
Antonio Lagares Abeal | Horn
María José García Zamora | Fagott

Mit Pau Figueres – Gitarre

dem Azahar Ensemble gewidmet

Domenico Scarlatti (1686- 1757)

Miquel Ramos Salvadó (*1989)

José Luis Turina (*1952)

Jordi Cornudella (*1989)

Cristbal de Morales (1500-1553)

Joan Magran Figuera (*1988)

Feliu Gasull i Altisent (*1959)

Sonata in D-moll K32

Fantasia Scarlattiana

Quinteto de Agua

Tres Sospirs i una Festa

Antfona circumdederunt me

Un taps (l'unicorn)

L'ànima del vent fr Gitarre und Blserquintett

Das Programm wird moderiert

Spanisches Klangmosaik

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Miquel Ramos (*1989)

Anton Reicha (1770-1836)

Maurice Ravel (1875-1937)

Jordi Cornudella (*1989)

Joaqun Turina (1882-1949)

Arie aus der Sonate K32

Fantasia Scarlattiana

Bläserquintett op. 88 Nr. 4 in d-Moll

Pieza en Forma de Habanera

Tres sospirs i una Festa

Sevilla

Das Konzert beginnt mit Musik von Domenico Scarlatti, dessen Spuren in der Fantasia Scarlattiana, komponiert von unserem Klarinettisten Miquel Ramos, nachklingen. Anschließend hören wir ein Werk von Anton Reicha, einer Schlselfigur für die Entwicklung des Blserquintetts. Gerade seine Abwesenheit in Spanien erklärt, warum dort im 19. Jahrhundert kaum Repertoire für diese Besetzung entstanden ist.

Im zweiten Teil des Programms wird das Bläserquintett zu einem Begegnungsraum zwischen Kulturen mit vielfältigen Wurzeln: das baskische Erbe von Maurice Ravel, die katalanische Klangwelt von Jordi Cornudella und der unverwechselbare andalusische Ton von Joaqun Turina treten in einen gemeinsamen Dialog.

Programmvorschläge | 2027/2028

Verwandte Klänge

Domenico Scarlatti (1685-1757)	Arie aus der Sonate K32
Miquel Ramos (*1989)	<i>Fantasia Scarlattiana</i>
Anton Reicha (1770-1836)	Bläserquintett op. 88 Nr. 4 d-Moll

Manuel de Falla (1876-1946)	<i>Danza Ritual del Fuego</i>
José Luis Turina (*1952)	<i>Quinteto de Agua</i>
Joaquín Turina (1882-1949)	<i>Sevilla</i>

Das Konzert eröffnet mit Musik von Domenico Scarlatti, dessen Spuren in der *Fantasia Scarlattiana*, komponiert von unserem Klarinettenisten Miquel Ramos, nachklingen. Danach folgt ein Werk von Anton Reicha – einer Schlüsselfigur für die Entwicklung des Bläserquintetts. Gerade seine Abwesenheit in Spanien erklärt, warum es dort im 19. Jahrhundert kaum Repertoire für diese Besetzung gibt.

Der zweite Teil zeichnet den familiären Weg von drei Komponisten, die durch persönliche und künstlerische Bande verbunden sind: Manuel de Falla, Taufpate des Vaters von José Luis Turina, José Luis Turina selbst, der Enkel von Joaquín Turina. Dieses biographische Geflecht eröffnet einen klingenden Dialog zwischen den Generationen, der uns – über die Geschichte hinaus – die Nähe und Kontinuität der spanischen Musiktradition vor Ohren führt.

Bläuserserenaden

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)	Serenade Nr. 12 c-Moll KV 406 für Bläserquintett (Bearb. für Bläserquintett D. Walter)
Ursina Maria Braun (*1992)	<i>Luft Fünf Bilder für Bläserquintett</i> (2022)

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)	Quinteto em forma de Chôros W231
Ludwig van Beethoven (1770-1827)	Bläserquintett nach Streichquintett Es-Dur op. 4 (Bearb. M. Rechtman)

Wilde und nördliche Natur

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)	Adagio B-Dur KV 411 (Bearb. David Walter)
Kalevi Aho (*1949)	Wind Quintet Nr. 1 (2006)

Amy Beach (1867-1944)	Pastorale for Wind Quintet op. 151 (1942)
Carl Nielsen (1865-1931)	Bläserquintett A-Dur op. 43
György Ligeti (1923-2006)	Sechs Bagatellen nach <i>Musica Ricercata</i>

Programmvorschlge | 2027/2028

Aquarelle

Anton Reicha (1770-1836)

José Luis Turina (*1952)

George Templeton Strong (1856–1948)

Paul Hindemith (1895-1963)

Wind quintet in D minor Op. 88 No. 4

Quinteto de Agua

Cinq aquarelles

Kleine Kammermusik Op. 24 No. 2

Ricerca... trovata!

Anton Reicha (1770-1836)

Joseph Bohuslav Foerster (1859-1951)

Arvo Pärt (*1935)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Gyorgy Ligeti (1923-2006)

Andante F-Dur Nr. 2 für Englischhorn und Blserquartett

Bläserquintett D-Dur op. 95

Quintettino op. 13

Serenade Nr. 12 c-Moll KV 406 für Bläserquintett

(Bearb. für Bläserquintett D. Walter)

Sechs Bagatellen nach *Musica Ricerca*

Verführung

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Claude Debussy (1862-1918)

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

Joaqun Turina (1882-1949)

aus *Cos fan tutte* KV 588 (Bearb. Ulf-Guido Schäfer)

Serenade Nr. 12 c-Moll KV 406 für Bläserquintett

(Bearb. für Bläserquintett D. Walter)

Rverie (Bearb. Miquel Ramos)

Quinteto em forma de Chros W231

Mujeres Espaolas (Bearb. J.L. Turina)

Mit Rosalia Gomez Lasheras | Klavier

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Franz Danzi (1763-1826)

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Oder

Louise Farrence (1804-1875)

Quintett für Klavier, Oboe, Klarinette, Horn
und Fagott Es-Dur KV 452

Quintett für Klavier, Oboe, Klarinette, Horn
und Fagott d-Moll op. 41

Quintett für Klavier, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott
Es-Dur op. 16

Sextett op. 40 für Klavier und Bläserquintett