

Programmvorschlage | 2027/2028

Mark Steinberg | Violine
Serena Canin | Violine
Misha Amory | Viola
Nina Maria Lee | Violoncello

Programm I | Nicht das Es-Dur der Eroica

Joseph Haydn (1732-1809)	Streichquartett Nr. 31 Es-Dur op. 20 Nr. 1 Hob. III:31
Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)	Streichquartett Nr. 1 Es-Dur op. 12

Ludwig van Beethoven (1770-1827)	Streichquartett Es-Dur op. 127

Beethovens Eroica-Sinfonie kennzeichnet die Tonart Es-Dur als eine, die gro und wahrhaft heroisch ist. Doch diese Tonart hat auch eine andere, wärmere und sanftere Seite. In seinem Streichquartett op. 127 beginnt Beethoven, als wolle er an die Eroica erinnern, wendet sich dann aber immer wieder nach innen, weg von diesem Charakter. Ebenso nutzen Haydn und Mendelssohn das lyrischere, sanftere und umarmende Alter Ego dieser Tonart.

Programm II | Metamorphosen

Johann Sebastian Bach (1685-1750)	3 Fugen aus <i>Die Kunst der Fuge</i> BWV 1080
Claude Debussy (1862-1918)	Streichquartett g-Moll op. 10

Ludwig van Beethoven (1770-1827)	Streichquartett Nr. 14 cis-Moll op. 131

In allen drei Werken kehren die musikalische Motive immer wieder, wobei sie sowohl die Werke prägen als auch innerhalb dieser verwandelt werden. Diese Technik schafft Kompositionen, die durch eine kraftvolle Verbindung von Geschlossenheit und Vielfalt beeindrucken.

Programm III | Osteuropäische Einflüsse

Franz Schubert (1797-1828)	Streichquartett g-Moll D 173
Ludwig van Beethoven (1770-1827)	Streichquartett c-Moll op. 18 Nr. 4

Antonn Dvořk (1841-1904)	Streichquartett Nr. 11 C-Dur op. 61 B 121

Der rumänische Einfluss durchdringt hier sowohl die Werke von Schubert als auch die von Beethoven, besonders in ihren etwas wilden Finale. Dvořks Werk ist tief von Schubert und Beethoven geprägt (der Beginn ist fast ein Zitat aus Schuberts Quintett D 956) und zählt zu seinen „wienerischeren“ Kompositionen. Dennoch kann es seine volkstümliche, slawische Herkunft nicht verbergen und bildet so eine wunderbare Ergänzung zu den beiden anderen Werken.