

Programmvorschlge | 2026/2027

André Cebrián | Fl te
Maria Alba Carmona Tobella | Oboe
Miquel Ramos Salvadó | Klarinette
Antonio Lagares Abeal | Horn
María José García Zamora | Fagott

Spanisches Klangmosaik

Domenico Scarlatti (1685-1757)	Arie aus der Sonate K32
Miquel Ramos (*1989)	<i>Fantasia Scarlattiana</i>
Anton Reicha (1770-1836)	Bl�serquintett op. 88 Nr. 4 in d-Moll

Maurice Ravel (1875-1937)	<i>Pieza en Forma de Habanera</i>
Jordi Cornudella (*1989)	<i>Tres sospirs i una Festa</i>
Joaqu�n Turina (1882-1949)	<i>Sevilla</i>

Das Konzert beginnt mit Musik von Domenico Scarlatti, dessen Spuren in der Fantasia Scarlattiana, komponiert von unserem Klarinettisten Miquel Ramos, nachklingen. Anschließend hören wir ein Werk von Anton Reicha, einer Schlüsselfigur für die Entwicklung des Bl serquintetts. Gerade seine Abwesenheit in Spanien erklärt, warum dort im 19. Jahrhundert kaum Repertoire für diese Besetzung entstanden ist.

Im zweiten Teil des Programms wird das Bläserquintett zu einem Begegnungsraum zwischen Kulturen mit vielfältigen Wurzeln: das baskische Erbe von Maurice Ravel, die katalanische Klangwelt von Jordi Cornudella und der unverwechselbare andalusische Ton von Joaqu n Turina treten in einen gemeinsamen Dialog.

Verwandte Klnge

Domenico Scarlatti (1685-1757)	Arie aus der Sonate K32
Miquel Ramos (*1989)	<i>Fantasia Scarlattiana</i>
Anton Reicha (1770-1836)	Bl�serquintett op. 88 Nr. 4 d-Moll

Manuel de Falla (1876-1946)	<i>Danza Ritual del Fuego</i>
Jos� Luis Turina (*1952)	<i>Quinteto de Agua</i>
Joaqu�n Turina (1882-1949)	<i>Sevilla</i>

Das Konzert eröffnet mit Musik von Domenico Scarlatti, dessen Spuren in der Fantasia Scarlattiana, komponiert von unserem Klarinettisten Miquel Ramos, nachklingen. Danach folgt ein Werk von Anton Reicha – einer Schlüsselfigur für die Entwicklung des Bl serquintetts. Gerade seine Abwesenheit in Spanien erklärt, warum es dort im 19. Jahrhundert kaum Repertoire für diese Besetzung gibt.

Der zweite Teil zeichnet den familiären Weg von drei Komponisten, die durch persönliche und künstlerische Bande verbunden sind: Manuel de Falla, Taufpate des Vaters von José Luis Turina, José Luis Turina selbst,

Programmvorschlge | 2026/2027

der Enkel von Joaqu n Turina. Dieses biographische Geflecht  r ffnet einen klingenden Dialog zwischen den Generationen, der uns –  ber die Geschichte hinaus – die Nähe und Kontinuität der spanischen Musiktradition vor Ohren f hrt.

Bl serserenaden

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)	Serenade Nr. 12 c-Moll KV 406 f�r Bl�serquintett (Bearb. f�r Bl�serquintett D. Walter)
Ursina Maria Braun (*1992) ***	<i>Luft</i> F�nf Bilder f�r Bl�serquintett (2022)
Heitor Villa-Lobos (1887-1959)	Quinteto em forma de Ch�ros W231
Ludwig van Beethoven (1770-1827)	Bl�serquintett nach Streichquintett Es-Dur op. 4 (Bearb. M. Rechtman)

Wilde und nördliche Natur

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)	Adagio B-Dur KV 411 (Bearb. David Walter)
Kalevi Aho (*1949) ***	Wind Quintet Nr. 1 (2006)
Amy Beach (1867-1944)	Pastorale for Wind Quintet op. 151 (1942)
Carl Nielsen (1865-1931)	Bl�serquintett A-Dur op. 43
Gyorgy Ligeti (1923-2006)	Sechs Bagatellen nach <i>Musica Ricercata</i>

Aquarelle

Anton Reicha (1770-1836)	Bl�serquintett d-Moll op. 88 Nr. 4
Jos� Luis Turina (*1952) ***	<i>Quinteto de Agua</i>
George Templeton Strong (1856–1948)	<i>Cinq aquarelles</i>
Paul Hindemith (1895-1963)	Kleine Kammermusik op. 24 Nr. 2

Ricercata... trovata!

Anton Reicha (1770-1836)	Andante F-Dur Nr. 2 f�r Englischhorn und Bl�serquartett
Joseph Bohuslav Foerster (1859-1951) ***	Bl�serquintett D-Dur op. 95
Arvo P�rt (*1935)	Quintettino op. 13
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)	Serenade Nr. 12 c-Moll KV 406 f�r Bl�serquintett (Bearb. f�r Bl�serquintett D. Walter)
Gy�rgy Ligeti (1923-2006)	Sechs Bagatellen nach <i>Musica Ricercata</i>

Programmvorschlge | 2026/2027

Verfhrung

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Claude Debussy (1862-1918)

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

Joaqun Turina (1882-1949)

aus *Cos fan tutte* KV 588 (Bearb. Ulf-Guido Schfer)

Serenade Nr. 12 c-Moll KV 406 fr Blserquintett

(Bearb. fr Blserquintett D. Walter)

Rverie (Bearb. Miquel Ramos)

Quinteto em forma de Chros W231

Mujeres Espaolas (Bearb. J.L. Turina)

Mit Rosalia Gomez Lasheras | Klavier

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Franz Danzi (1763-1826)

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Oder

Louise Farrence (1804-1875)

Quintett fr Klavier, Oboe, Klarinette, Horn
und Fagott Es-Dur KV 452

Quintett fr Klavier, Oboe, Klarinette, Horn
und Fagott d-Moll op. 41

Quintett fr Klavier, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott
Es-Dur op. 16

Sextett op. 40 fr Klavier und Blserquintett