

Johannes Marmen | Violine
Laia Valentin Braun | Violine
Bryony Gibson-Cornish | Viola
Sinéad O'Halloran | Violoncello

Perfektion mit Seele

Sie kommen aus vier verschiedenen Ländern und Kulturen: doch was Johannes, Laia, Bryony und Sinéad eint, das sind die musikalischen Gespräche und Geschichten, die sie dem Publikum präsentieren. Diese fantastische Welt der Streichquartett-Musik entsteht aus einem ständigen musikalischen Dialog heraus, der durch Vertrauen, Respekt und Freude eine tiefe und bedeutungsvolle Verbindung herzustellen vermag. Es ist diese persönliche Note, diese musikalische Ehrlichkeit, die mit Freiheit und auch dem Mut zum Risiko gepaart ist, die im Konzert diesen gemeinsamen einzigartigen Moment mit dem Publikum entstehen lässt.

2019 war für das Marmen Quartet ein Erfolgsjahr: Es gewann die ersten Preise bei den renommierten Wettbewerben in Bordeaux und im kanadischen Banff. Seitdem ist das Ensemble in führenden europäischen und nordamerikanischen Konzertsälen aufgetreten: Von der Londoner Wigmore Hall, der Berliner Philharmonie und dem Boulez Saal bis hin zum Konserthuset Stockholm und dem Palladium Malmö. Festival-Engagements führten es zu den BBC Proms, nach Lockenhaus, zum Rheingau Musik Festival, zum Beethovenfest Bonn und zu den Biennalen in Amsterdam, Barcelona und der Gulbenkian Foundation in Lissabon.

Bei seinem Debüt in Australien nahm das Quartett am Quartetthaus-Projekt der Australian National Academy of Music teil, das musikalische als auch architektonische Talente vorstellt. Dort entstand das ihm gewidmete Werk von Hannah Kendall. Zu früheren Auftragswerken gehört Salina Fishers *Heal*, das während der Pandemie für das Marmen Quartet geschrieben und von der Chamber Music New Zealand in Auftrag gegeben worden war. 2024 wurde *Secret Letters* von Garth Knox (Arditti Quartet) uraufgeführt, das von der National String Quartet Foundation Ireland in Auftrag gegeben wurde. Das Werk bezieht sich auf Janaceks *In-time Briefe*.

2013 am Royal College of Music gegründet, studierten die Mitglieder des Marmen Quartets an der Hochschule für Musik in Hannover bei Oliver Wille, bei Simon Rowland-Jones und John Myerscough (Doric Quartet) in London. Gefördert von Peter Cropper, erhielt das Quartett Unterstützung von der Musicians Company/Concordia Foundation, der Hattori Foundation, Help Musicians und der Royal Philharmonic Society (Albert and Eugenie Frost Prize) und ist offizieller Pirastro-Künstler.

2025 erschien die Debüt CD des Marmen Quartets mit Werken von Ligeti und Bartok bei BIS. Sie wurde mit zahlreichen Preisen ausgezeichnet (Supersonic Award, Diapason d'Or).

Kurzfassung

Nach den Wettbewerbserfolgen in Bordeaux und im kanadischen Banff 2019, trat das Marmen Quartet in führenden europäischen, nordamerikanischen und australischen Konzertsälen auf: Von der Londoner Wig-

Biografie | September 2025

more Hall, der Berliner Philharmonie und dem Boulez Saal bis hin zum Konserthuset Stockholm und dem Palladium Malmö. Festival-Engagements führten es zu den BBC Proms, nach Lockenhaus, zum Rheingau Musik Festival, dem Beethovenfest Bonn und zu den Biennalen in Amsterdam, Barcelona und der Gulbenkian Foundation nach Lissabon.

Das Quartett gab bei Komponisten wie Hannah Kendall, Salina Fishers und Garth Knox (Arditti Quartet) Werke in Auftrag.

2025 erschien die Debüt CD des Marmen Quartets mit Werken von Ligeti und Bartok bei BIS. Sie wurde mit zahlreichen Preisen ausgezeichnet (Supersonic Award, Diapason d'Or).