

Programmes

Pulchra es | Secular beauty in sacred music

Horatio Tarditi (1602 -1677)

"Domine ad adiuvandum me festina" from:
"Musiche varie da chiesa"

Giuseppe Scarani (17th cent.)

Sonata tertia à 2 soprani from: *Sonate concertate a due e tre voci*

Alessandro Grandi (um 1586 - 1630)

"Vulnerasti cor meum" from: *Motetti a una, e due voci, con sinfonie d'istromenti*

Domenico Gabrielli (1651-1690)

Sonata in G from: *Tre sonate per violoncello e tiorba o cembalo*

Andrea Falconieri (1585/86-1656)

Passacalle à 3 from: *Il primo libro di canzone*

Giovanni P. da Palestrina (1525-1594)

"Pulchra es" Diminution by Francesco Rognoni
from: "Selva dei vari passaggi"

Claudio Monteverdi (1567-1643)

"Laudate Dominum in sanctis eius" from: "Selva morale e spirituale"

Dario Castello (17th cent.)

Sonata duodecima à 3 from: *Sonate concertate in stil moderno, libro secondo*

Maurizio Cazzati (ca. 1620-1677)

"Alma mater redemptoris" from: "Le quattro antifone annuali della B. V. Maria"

Alessandro Piccinini (1566-1638)

Passacaglia from: *Intavolatura di liuto e di chitarrone*

Tarquinio Merula (1594/95 - 1665)

"Hor ch'è tempo di dormire" from: "Canzonetta spirituale sopra la Nanna"

Maurizio Cazzati (um 1620-1677)

"Capriccio detto Il Marescotti" à 2 in echo
from: "Correnti, baletti, gagliarde a 3. e 4"

Claudio Monteverdi (1567-1643)

"Ecce sacrum paratum convivium" Diminution by Philipp
Friedrich Boedecker from: "Sacra Partitura"

Benedetto Re (early 17th cen.)

Canzone à 4. Accomodata a suonare a duoi chori from:
"Caterina Assandra: Motetti a due & tre"

Giovanni Legrenzi (1626-1690)

"O dilectissime Jesu" from: *Motetti sacri a voce sola con tre strumenti*

soprano, 2 cornetts, violoncello, theorbo, organ

Programmes

Laudate dominum

Andrea Gabrieli (ca. 1510-1586)

Intonazione del sesto tono from: *Intonazioni d'organo*

Horatio Tarditi (1602-1677)

"Domine ad adiuvandum me festina" from: *"Musiche varie da chiesa"*

Ludovico da Viadana (ca. 1560-1627)

"Canzon francese in risposta" from: *"Cento concerti ecclesiastici"*

Alessandro Grandi (ca. 1586-1630)

"Vulnerasti cor meum" from: *Motetti a una, e due voci, con sinfonie d'istromenti*

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

"Bergamasca" from: *"Fiori musicali"*

Giuseppe Scarani (17th cen.)

Sonata sesta à 2 soprani sopra re mi fa sol la
from: *Sonate concertate a due e tre voci*

Claudio Monteverdi (1567-1643)

"Laudate Dominum in sanctis eius" from: *"Selva morale e spirituale"*

Nicolò Corradini (ca. 1580-1646)

"Suonata La Golferamma" A due cornetti in risposta
from: *"Il quarto libro de varie sonate"*

Giovanni Legrenzi (1626-1690)

"O dilectissime Jesu" from: *Motetti sacri a voce sola con tre strumenti, Op. 17*

Giovanni P. Cima (ca. 1570-nach 1622)

Canzon terza "La Gentile" from: *Partito de ricercari & canzoni alla francese*

Maurizio Cazzati (ca. 1620-1677)

"Capriccio detto Il Marescotti" à 2 in ecco
from: *"Correnti, baletti, gagliarde a 3. e 4"*
"Regina caeli" from: *"Le quattro antifone annuali della B. V. Maria"*

soprano, 2 cornetts, archlute, organ

Programmes

O dilectissime Jesu

Giovanni Legrenzi (1626 - 1690)

Maurizio Cazzati (1616 - 1678)

Johann Rosenmüller (1619 - 1684)

Giovanni Legrenzi (1626 - 1690)

Biagio Marini (um 1587 - 1663)

Heinrich Schütz (1585 – 1672)

Maurizio Cazzati (1616 - 1678)

Dario Castello (17. Jahrhundert)

Gio. P. da Palestrina (1525 - 1594)

Giovanni Legrenzi (1626 - 1690)

Sonata "La Squarzona" from: *Sonate, libro terzo, Op. 8*
"Salve Regina" Canto, ò Tenore solo, con Violini se piace
from: *"Le quattro antifone annuali della B. V. Maria"*

Sonata quarta à 3 from: *Sonate à 2. 3. 4. è 5. stromenti*
"Omnes gentes" from: *Motetti sacri a voce sola con tre stromenti*

Canzon à 4 Cornetti o Violini from: *Sonate, symphoniae, canzoni, Op. 8*

"Meine Seele erhebt den Herren" from: *Symphoniae Sacrae secunda pars, Op. 10, BWV 344*

"Alma mater Redemptoris" à voce sola, con Violini se piace from: *"Le quattro antifone annuali della B. V. Maria"*

Sonata duodecima from: *Sonate concertate in stil moderno, libro secondo*

"Pulchra es" Diminution by Francesco Rognoni
from: *"Selva dei vari passaggi"*

Sonata prima à 5 from: *La Cetra, libro quarto di sonate a due tre e quattro stromenti Op. 10 (11)*

"O dilectissime Jesu" from: *Motetti sacri a voce sola con tre stromenti*

soprano, 2 cornetts, 2 violins, violoncello, archlute, organ

Programmes

Echo & Risposta

Dietrich Becker (1623-1679)	Canzon a 4.5. 2. Violino: 2. Cornetto e Basso from: <i>"Musicalische Frühlings-Früchte"</i>
Ruggiero Trofeo (ca. 1550-1614)	Canzon decimanona a 8 from: <i>Canzoni da suonare a quattro et otto</i>
Lodovico da Viadana (ca. 1560-1627)	Canzon francese in risposta from: <i>"Cento concerti ecclesiastici"</i> Sinfonia La Milanese a 8 from: <i>Sinfonie musicali a otto voci</i>
Benedetto Re (early 17th cen.)	Canzone a 4. Accomodata a suonare a duoi chori from: <i>Caterina Assandra: Motetti a due & tre voci aggiuntovi una canzon francese a 4. del Rever. Don Benedetto Re.</i>
Biagio Marini (1594-1663)	Sonata nona. Per doi Fagotti o Tromboni Grossi from: <i>Sonate, symphonie, canzoni per ogni sorte d'instrumenti</i> Canzon prima. Per quattro Violini o Cornetti from: <i>Sonate, symphonie, canzoni per ogni sorte d'instrumenti</i>
Samuel Scheidt (1587-1654)	"Echo ad manuale duplex" from: <i>Pars secunda Tabulaturae</i>
Dario Castello (early 17th cen.)	Canzon Cornetto from: <i>"Ludi musici"</i> Sonata decima a 3. Due Soprani e Fagotto from: <i>Sonate concertate in stil moderno, libro secondo</i>
Nicolò Corradini (1580/90-1646)	Suonata "La Golferamma" A due cornetti in risposta from: <i>Il quarto libro de varie sonate</i>
Cesario Gussago (early 17th cen.)	Sonata "La Leona" a 8 from: <i>Sonate a quattro, sei et otto</i>
Salomone Rossi (ca. 1570- ca. 1630)	Sonata a quattro Violini e doi Chitarroni from: <i>Il quarto libro de varie sonate</i>
Johann Staden (1581-1634)	Sonata prima. 2. Cant: & 1. Baß from: <i>"Operum musicorum posthumorum pars prima"</i>

2 violins, 2 cornetts, dulcian, baroque trombone, harpsichord, organ

Programmes

Ludi musici | Canzonas and Sonatas

Biagio Marini (1594-1663)

Canzon prima. Per quattro Violini o Cornetti
Sonata "La Squarzona" à 5 from: *Sonate libro terzo, Op. 8*

Johann Jakob Froberger (1616-1667)

Canzon [quinta] from: *Libro secondo di toccate*
from: *Sonate, symphonie, canzoni per ogni sorte d'instrumenti*

Nicolò Corradini (1580/90-1646)

Giovanni Valentini (1582/83-1649)

Sonata à 5 from: Berlin, Deutsche Staatsbibliothek, Ms.

Dario Castello (17th cen.)

Sonata decima à 3 from: *Sonate concertate in stil moderno libro secondo*

Giovanni Legrenzi (1626-1690)

Sonata "La Golferamma" A due cornetti in risposta from:
Il quarto libro de varie sonate

Biagio Marini (1594-1663)

Sonata à 3 sopra fuggi dolente from: *Per ogni sorte d'istromento musicale, diversi generi di sonate*

Samuel Scheidt (1587-1654)

Canzon Cornetto à 4 from: "Ludi musici"

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Canzona quinta detta la Tromboncina

Canzoni da sonare

Johann Rosenmüller (1619-1684)

Sonata quarta à 3

Sonate à 2. 3. 4. è 5. stromenti

Dario Castello (17th cen.)

Sonata duodecima à 3

from: *Sonate concertate in stil moderno, libro secondo*

Pier Francesco Cavalli (1602-1676)

Sonata à 3 from: "Musiche sacre"

Giovanni Legrenzi

Sonata La Cremona à 5 from: *Sonate, libro terzo, Op. 8*

2 cornetts, 2 violins, violoncello, organ

Programmes

Mit der Capella Murensis

Splendor of vocal polyphony

Heinrich Schütz (1585-1672)	"Warum toben die Heiden" SWV 23 from: <i>"Psalmen Davids"</i>
Giovanni Gabrieli (ca. 1555-1612)	Canzon duodecimi toni à 10 C 179 from: <i>Sacrae Symphoniae</i>
Heinrich Schütz	"Komm, Heiliger Geist, Herre Gott" SWV 417 from: <i>Symphoniarum Sacrarum Tertia Pars</i>
Heinrich Schütz	"Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz" SWV 291 from: <i>"Erster Theil Kleiner Geistlichen Concerten"</i>
Massimiliano Neri (ca. 1615-1666)	Sonata XIV à 12 from: <i>Sonate da sonarsi con varij stromenti</i>
Johann Rosenmüller (ca. 1619-1684)	"Nisi Dominus" IV à 9.13 RWV E. 128 from: <i>Symphoniarum Sacrarum Tertia Pars</i>

Massimiliano Neri	Sonata XIII à 10 from: <i>Sonate da sonarsi con varij stromenti</i>
Heinrich Schütz	"Der Herr schauet vom Himmel" SWV 292 from: <i>"Erster Theil Kleiner Geistlichen Concerten"</i>
Heinrich Schütz	"Saul, Saul, was verfolgst du mich" SWV 415 from: <i>Symphoniarum Sacrarum Tertia Pars</i>
Giovanni Gabrieli	Sonata XVIII à 14 C 211 from: <i>Canzoni et Sonate</i>
Heinrich Schütz	"Alleluja! Lobet den Herrn" SWV 38 from: <i>"Psalmen Davids"</i>

8 singers (SS, AA, TT, BB)

2 cornetts, 3 baroque trombones, 2 violins, double bass, archlute, theorbo, organ