

Pressestimmen | September 2024

*Bei der Verwendung dieser Presseauszüge bitten wir die Urheberrechtsbestimmungen zu beachten!*

#### Ein Leben für die Musik

Die Musikerin zeigte hier die ganze Spannweite ihres Könnens, mit akrobatischen Läufen und einfühlsamen Klängen, auch in den höchsten Lagen sehr sauber intoniert. Der volle und warme Klang ihrer Geige verschmolz mit dem Orchester zu einem harmonischen Klangkörper.

**Pirmasenser Zeitung** | Pirmasens | Helma Terres | 22. Februar 2024

#### Der Auftritt von Anna Schultsz wird zum Herzstück des Konzerts

Konzentriert, tiefgründig und leidenschaftlich war ihr Spiel. Die glasklaren hohen Töne holte sie offenbar mit Leichtigkeit aus ihrem Instrument.

**Rheinpfalz** | Pirmasens | Christiane Magin | 22. Februar 2024

#### Schöner Silberton und glasklares Figurenspiel

Bescheiden im Auftritt und zurückhaltend in der solistischen Attitüde erfreute sie vor allem in den Rahmensätzen durch schönen Silberton und glasklares Figurenspiel; die Zugabe, Bachs Sarabande aus der d-Moll-Partita, war mit souveräner Ruhe geformt.

**Kölner Stadtanzeiger** | Philharmonie Köln | Stefan Rütter | 23. Februar 2024

#### Junge Geigerin verzückte das Publikum der Mozart-Gesellschaft

Einen makellosen Silberton hat die erst 19-jährige Schweizerin; und man hört am schönen Ton und der technischen Perfektion, dass Julia Fischer ihre Lehrerin war. Wieder eine tolle Geigen-Stipendiatin, die in einigen Jahren vermutlich an der Weltspitze mitspielen wird.

**Ruhr Nachrichten** | Konzerthaus Dortmund | Julia Gass | 19. Februar 2024