

Infobroschüre | April 2024

### Erfolgreich durch Leidenschaft

Natürlich ist eine Solokarriere harte Arbeit. Doch Anna Naomi Schultsz tritt mit souveräner Ruhe auf, tiefgründig, hochkonzentriert und mit einer Leichtigkeit auf dem Instrument, die ihre Leidenschaft für die Musik spüren lässt. Von ihrer Lehrerin Julia Fischer hochgelobt, wird sie in einigen Jahren an der Weltspitze mitspielen.



*Bescheiden im Auftritt und zurückhaltend in der solistischen Attitüde erfreute sie vor allem in den Rahmensätzen durch schönen Silberton und glasklares Figurespiel; die Zugabe, Bachs Sarabande aus der d-Moll-Partita, war mit souveräner Ruhe geformt.*

Kölner Stadtanzeiger | Philharmonie Köln | Stefan Rütter | 23. Februar 2024

*Einen makellosen Silberton hat die erst 19-jährige Schweizerin; und man hört am schönen Ton und der technischen Perfektion, dass Julia Fischer ihre Lehrerin war. Wieder eine tolle Geigen-Stipendiatin, die in einigen Jahren vermutlich an der Weltspitze mitspielen wird.*

Ruhr Nachrichten | Konzerthaus Dortmund | Julia Gass | 19. Februar 2024



Bereits als Jungstudentin bei Julia Fischer gewann Anna Naomi Schultsz viele Preise und gab zahlreiche Konzerte.

Nach einer Tournee mit der Polnischen Kammerphilharmonie, bei der sie Mozarts D-Dur Konzert KV 218 u.a. im Konzerthaus Dortmund und der Kölner Philharmonie spielte, gastiert Anna Naomi Schultsz in diesem Jahr noch mit dem Basler Sinfonieorchester unter der Leitung von Ivor Bolton in Luzern, mit dem Berner Symphonieorchester unter Mario Venzago sowie in Kammermusikkonzerten u.a. mit Julia Fischer und Nils Mönkemeyer in München und der Schweiz.