

Programmorschläge

**Liebesgeflüster in den Kanälen Venedigs**

Barbara Strozzi (1619-1677)	„Mercè di voi mia fortunata stella“ „Gioisca al gioir“ aus: 1. Madrigalbuch
Giovanni Felice Sances (1600-1679)	„Misera hor sì“ aus: Arien für Solostimme, Buch IV
Claudio Monteverdi (1567-1643)	„O come sei gentile“ aus: 7. Madrigalbuch „Quel sguardo sdegnosetto“ aus: „Scherzi Musicali“ „Ohimè dov'è il mio ben“ aus: 7. Madrigalbuch „Canzonetta sopra la nanna“ aus: „Curtio Precipitato“
Tarquino Merula (1595-1665) ***	
Giovanni Felice Sances (1600-1679) Claudio Monteverdi (1567-1643)	„Che sperasti o mio cor“ aus: „Capricci poetici“ „Io son pur giovinetta“ aus: 7. Madrigalbuch „Oh viva fiamma“ aus: 7. Madrigalbuch
Giovanni Felice Sances (1600-1679) Tarquino Merula (1595-1665)	„Presso l'onde tranquille“ aus: Cantate 2. Buch „Folle è ben chi non crede“ aus: „Curtio precipitato ed altri capricij“, 2. Buch
Barbara Strozzi (1619-1677)	„È pazzo il mio core“ aus: Arie a voce sola op. 8 „Mordeva un bianco lino“ aus: 1. Madrigalbuch „Vittoria. Il gran Giove non sia gloria“ aus: 1. Madrigalbuch

*Zwei Soprane, Cembalo, Viola da gamba, Theorbe*

**Coffee break with Bach!**

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Triosonate BWV 1039

„Non sa chi sia dolor“ BWV 209

\*\*\*

Triosonate BWV 1038

„Schweigt stille, plaudert nicht“ BWV 211

*Sopran, Tenor, Bass, Flöte, 2 Violinen, Bratsche, Violoncello, Cembalo, Theorbe*

**Omnia vincit Amor** | Die Liebe in Monteverdis Werken in vier Szenen

*Claudio Monteverdi 1567-1643*

„Di far sempre gioire“ aus: Madrigali e canzonette, 9. Buch

„Come vivrò ne le mie pene, Amore“ T. Tasso aus: „Rime“

„Ohimè dov'è il mio ben“ aus: 7. Madrigalbuch

„Non mi è grave il morire“ aus: 2. Madrigalbuch

„Misero alceo“ aus: 6. Madrigalbuch

„Se il vostro cor madonna“ aus: 7. Madrigalbuch

„Et è pur dunque vero“ aus: „Scherzi musicali“

*Canticum Canticorum*

„Pulchra es“ aus: „Vespro della beata vergine“

„Ego flos campi“ aus: „Raccolta calvi“

„Nigra sum“ aus: „Vespro della beata vergine“

\*\*\*

„If love is blind, It best matches the night.“ W. Shakespeare aus: „Romeo and Giulietta“

„Al lume delle stelle“ aus: 7. Madrigalbuch

„Sfogava con le stelle“ aus: 4. Madrigalbuch

„Sospirerò nobil sensi a rozzi petti, raddolcirò delle lor lingue il suono: perché ovunque 'i mi sia, io sono Amore.“ T. Tasso aus: „Aminta“

„Su su pastorelli vezzosi“ aus: 8. Madrigalbuch

„Bel pastor“ aus: „Madrigali e canzonette“, 9. Buch

„Eri già' tutta mia“ aus: „Scherzi musicali“

„Maledetto sia l'aspetto“ aus: „Scherzi musicali“

„La mia Turca“ aus: „Raccolta milanuzzi“

„Chi vuol aver felice lieto il core“ aus: 8. Madrigalbuch

*5 Sänger und 4 Musiker (Cembalo/Orgel, Harfe, Theorbe, Erzlaute)*

Programmvorschlage

**La Conversione di Maddalena | Oratorium (1701)**

Giovanni Bononcini (1670-1747)



*2 Soprane, Alt, Bass, 6 Violinen, 2 Bratschen, Violoncello,  
Viola da Gamba, Kontrabass, Cembalo/Orgel, Theorbe*

**Monteverdis Vermächtnis in Venedig | Die Kunst des Madrigals von Claudio Monteverdi bis Barbara Strozzi**

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Tarquino Merula (1595-1695)

„Altri canti di Marte“ aus: 8. Madrigalbuch

„Ruggiero“ aus: „Canzoni ovvero sonate, Concertate da Chiesa e da Camera“

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Barbara Strozzi (1619-1677)

„Chiome d’oro“ aus: 7. Madrigalbuch

„Al battitor di bronzo della sua crudelissima dama“ aus:  
1. Buch

Tarquino Merula (1595-1695)

„Chiaccona“ aus: „Canzoni ovvero sonate, Concertate da Chiesa e da Camera“

Barbara Strozzi (1619-1677)

„L’amante modesto“ aus: 1. Buch

„Consiglio amoroso“ aus: 1. Buch

„Priego ad Amore“ aus: 1. Buch

\*\*\*

Barbara Strozzi (1619-1677)

„Hor che Apollo“ aus: Arie, opus 8

„Gli amanti falliti“ aus: 1. Buch

Tarquino Merula (1595-1695)

„Ballo detto Eccardo“ aus: „Canzoni ovvero sonate, Concertate da Chiesa e da Camera“

Claudio Monteverdi (1567-1643)

„Ohime’ dov’e’ il mio ben“ aus: 7. Madrigalbuch

„Hor che’l ciel e la terra“ aus: 8. Madrigalbuch

*6 Sänger (SSATTB), 2 Violinen, Violone, Cembalo, Harfe, Theorbe*

Programmvorschläge

**Geh, treulose Hoffnung! | Italienische Duette des 18. Jahrhunderts**

Georg Friedrich Händel (1685-1759)	„Va' Speme Infida“ HWV 199
	„Caro Autor Di Mia Doglia“ HWV 183
Domenico Gabrielli (1659-1690)	Sonate für Violoncello solo A-Dur
Giovanni Battista Bononcini (1670-1747)	„Chi D'amor Tra Le Catene“ aus: „Duetti da Camera“
Georg Friedrich Händel (1685-1759)	„Quel Fior Che All'alba Ride“ HWV 192
***	
Georg Friedrich Händel (1685-1759)	„Ahi Nelle Sorti Umane“ HWV 179
	„Amor Gioie Mi Porge“ HWV 180
Domenico Gabrielli (1659-1690)	Sonate für Violoncello solo G-Dur
Giovanni Battista Bononcini (1670-1747)	„Quanto è cara“ aus: „Duetti da Camera“ op. 8
Georg Friedrich Händel (1685-1759)	„No, Di Voi Non Vo' Fidarmi“ HWV 189

*2 Soprane, Violoncello, Cembalo, Theorbe*

**Freudentaumel und Liebestränen**

Claudio Monteverdi (1567-1643)	„Voi pur da me partite anima dura“ aus: 4. Madrigalbuch
Carlo Gesualdo (1566-1613)	„Gioite voi“ aus: „Partitura delli sei libri de Madrigali di Carlo Gesualdo, Fatica di Simone Molinaro Dal V libro“
Barbara Strozzi (1619-1677)	„Dolcissimo respiro“ aus: 1. Buch
Claudio Monteverdi (1567-1643)	„Lamento d' Arianna“ aus: 6. Madrigalbuch
***	
Carlo Gesualdo (1566-1613)	„Mercè grido piangendo“
Barbara Strozzi (1619-1677)	„Volano frettolosi“
Carlo Gesualdo (1566-1613)	„Asciugate i begli occhi“
Claudio Monteverdi (1567-1643)	„Sfogava con le stelle“ aus: 4. Madrigalbuch
	„Sì ch'io vorrei morire“ aus: 4. Madrigalbuch
Barbara Strozzi (1619-1677)	„Pietosissimo amore“
Carlo Gesualdo (1566-1613)	„O tenebroso giorno“
	„T'amo mia vita“

*6 Sänger (SSATTB), Cembalo, Harfe, Theorbe*

Programmvorschlage

**Round M | Monteverdi meets Jazz**



Monteverdi fasziniert und inspiriert noch heute. Der natürliche, der Sprache angepasste Fluss seiner Vokalmusik verleiht ihr eine Unmittelbarkeit, der sich auch noch 450 Jahre später niemand zu entziehen vermag. Für Claudio Cavina, der sich während seiner gesamten künstlerischen Laufbahn mit der Musik seines Namensvetters auseinandergesetzt hat, öffnete sich mit der Zeit ein neuer Blickwinkel auf den Renaissancemeister. Am Ende war es verblüffend plausibel, die Musik Monteverdis in ein Jazz-Gewand zu kleiden, ohne ihr dabei in irgendeiner Form Gewalt anzutun.

*Werke von Monteverdi, Sances, Marini, Merula, Ferarri und Händel*

*Sopran, Saxophon, 2 Violinen, Violoncello, Theorbe, Kontrabass, Cembalo*