

Pressestimmen | April 2024

Bei der Verwendung dieser Presseauszüge bitten wir die Urheberrechtsbestimmungen zu beachten!

Most noticeable was the pace, which enabled the lines to feel expansive but never overindulgent. This meant that a whole range of colours and textures could be brought to the fore both within and across the individual lines, with the attention to detail feeling quite breathtaking. There was something particularly notable about the way in which the utmost delicacy could be applied to even the most vibrant of phrases.

Music OMH | Wigmore Hall | Sam Smith | January 23, 2024

Mark Steinberg, Serena Canin, Misha Amory und Nina Maria Lee gelingt auch hier, über ihre herausragende Technik hinaus die richtige Rezeptur aus Sensibilität und zupackender Lesart, ohne je forcieren zu müssen. Die glasklare Interpretation des Quartetts schafft jenes Urvertrauen im Zuhören, das jede Dynamik und alle Tempi stets stimmig in der Gesamtbetrachtung erscheinen lassen. Schlicht großartig.

Mittelbayerische Zeitung | Andreas Meixner | 19. September 2022

Die Brentanos gehören zu den besten Streichquartetten der Welt. Ihre Gabe, komplexe musikalische Prozesse in Klangbilder von ausgesuchter Schönheit zu verwandeln, ist ohnegleichen. Das Ergebnis überwältigt.

Süddeutsche Zeitung | Bad Tölz | Paul Schäufele | 8. November 2021

The Brentano played with pristine intonation and just the right amount of intensity, and their playing of the melodies was absolutely beautiful. The Très lent was exceptional. Never afraid to take risks, first violinist Mark Steinberg played with a whisper-soft piano, and yet there was still room for texture beneath his lines: how is it that he plays with such tenderness, so softly, and yet with such pristine articulation? The final movement was packed with turbulent energy but never at the expense of melodic clarity or rhythmic integrity.

The Strad | Leah Hollingsworth | January 2020

Mein bester Tipp ist es, sich nie die Gelegenheit entgehen zu lassen, das Brentano Quartet zu hören. Der langsame Satz [von Beethovens op. 132] war atemberaubend und perfekt proportioniert. Das Quartett endete mit Balance, intelligenter Phrasierung und einer reichen Tiefe an Schönheit, wie sie nur von den größten Künstlern zu erwarten ist.

The Strad | New York | Leah Hollingsworth | 9. Juni 2019

DiDonato und das Quartett bilden dabei ein fein abgestimmtes Ensemble, das mit schönen Klangfarben und atmenden Strukturen überzeugt.

Fono Forum | CD Into the Fire | mit Joce DiDonato | Johannes Schmitz | November 2018