

Alle Programme werden moderiert.  
Besetzung: 10-11 Blechbläser und 1 Schlagzeuger

### Songbook

Leonard Bernstein (1918-1990) Best of "West Side Story" (Arr. P. Dörpinghaus)  
Orlando di Lasso (1532-1594) | "Old French Madrigals" (Arr. P. Dörpinghaus)  
Pierre de Manchicourt (1510-1564) |  
Pierre Sandrin (um 1490-1561) u.a.  
Thierry Escaich (\*1965) "Old Song"  
Francis Poulenc (1899-1963) | "Group-des-Six-Suite" (Arr. P. Dörpinghaus)  
Arthur Honegger (1892-1955) |  
Darius Milhaud (1892-1974) |  
Georges Auric (1899-1983) |  
Louis Durey (1888-1979) |  
Germaine Tailleferre (1892-1983)

\*\*\*

Van Morrison (\*1945) | "High Moon"  
Jimmy Van Heusen (1913-1990) | Moondance, Moonlight Becomes You, Fly Me to the  
Moon (Arr. Stephan Stadtfeld)  
Bart Howard (1915-2004) "Englishman in New York" (Arr. Roman & Julian  
Sting (\*1951) Wasserfuhr / Peter Dörpinghaus)  
John Lennon (1940-1980) | "All You Need Is Brass" (Arr. Peter Dörpinghaus)  
Paul McCartney (\*1942)

Das Konzertprogramm "Songbook" von Salaputia Brass präsentiert eine faszinierende Bandbreite musikalischer Genres, angefangen bei den zeitlosen Hits der Beatles über die mitreienden Melodien der West Side Story bis hin zu legendären Songs von Sinatra und Sting. Die Vielseitigkeit des Ensembles zeigt sich zudem in der virtuosen Interpretation von Musik aus der Renaissance sowie moderneren Werken. "Songbook" verspricht ein eindrucksvolles Konzerterlebnis, das die klangliche Vielfalt von Salaputia Brass in den Vordergrund stellt.

Dauer des Programms - ca. 2 Stunden.

„All You Need Is Brass“ kann ersetzt werden durch z.B. Gershwins „I Got Rhythm“ oder „So ist Paris“ (franz. Chansonfolge).

**For your eyes only - Cinema for brass**

**Star Wars** (u.a. Main Theme, The Imperial March, Princess Leila's Theme, Throne Room)

**James Bond** (u.a. James Bond Theme, Goldfinger, Skyfall, Writings on the wall, Nobody does it better, live and let die, For your eyes only)

**Morricone** (u.a. The good the bad and the ugly, The ecstasy of gold, Fuga a cavallo, the trio)

**Magnificent Seven** (u.a. Main title)

**Pirates of the Caribbean**

**For your eyes only** Film und Musik - das gehört zusammen wie das Popcorn zum Kinobesuch oder das Mundstück zum Blechblasinstrument! Mit dem Programm „Film in Concert“ bringt Salaputia Brass ein komplettes Konzertprogramm mit Filmmusik auf die Bühne. Die Besetzung des Ensembles ist für einen Filmmusikabend bestens aufgestellt, um den Zuhörern ein sattes Hörerlebnis schenken zu können. Lassen Sie sich von Salaputia Brass in die Welt von „Star Wars“, „James Bond“, „Pirates of the Caribbean“ und weiteren entführen. Der Blockbusterabend kann kommen!

**Merry Christmas | Joyeux Noël | Frohe Weihnachten**

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

„Joy to the World“ (Arr.: P. Dörpinghaus)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

„Wachet auf“ (Arr.: E. Crespo)

Claude Gervaise (um 1510-1558)

Suite aus „Danceries“ (Arr.: P. Reeve /P. Dörpinghaus)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Air aus „Orchestersuite Nr. 3“ (Arr.: P. Lechner)

Anthony Holborne (um 1545-1602)

Suite „The Fairie Round“ (Arr.: R. Harvey)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

„Jesu bleibet meine Freude“ (Arr.: E. Crespo)

\*\*\*

Eric Ball (1903-1989)

„The Kingdom Triumphant“ (Arr.: P. Dörpinghaus)

Engelbert Humperdinck (1854-1921)

Abendsegen aus „Hänsel&Gretel“ (Arr.: R. Hoffmann)

French Christmas „Les anges dans nos campagnes“,

„Cantique de Noël“, „Il est né le divin enfant“,

„Venez divin Messie“ (Arr.: P. Dörpinghaus)

Traditional

„Ding Dong Merrily on High“ (Arr.: R. Harvey)

Mitsingmedley

„Macht hoch die Tür“, „Fröhliche Weihnacht überall“,

„Es kommt ein Schiff geladen“, „Süßer die Glocken nie

klingen“, „Herbei o ihr Gläubigen“ (Arr.: I. Luis)

**Contemporary Brass**

Michael Tippett (1905-1998)

„Fanfare for Brass“

Peter Dörpinghaus (\*1990)

4 Bagatellen

André Previn (\*1921)

Auszüge aus: „Triolet“

Einojuhani Rautavaara (1928-2016)

„Playgrounds for Angels“

\*\*\*

Arthur Butterworth (1923-2014)	„Triton Suite“ (Septett)
Mark-Anthony Turnage (*1960)	„Set to“
Hans Werner Henze (1926-2012)	Ragtimes & Habaneras
Michael Nyman (*1944)	„For John Cage“

### **Heldenmusik | Ein atem(be)raubendes Abenteuer**

Ausgehend von Georg Philipp Telemanns Heldenmusik und thematisch korrespondierenden Werken anderer Komponisten wie z. B. Gioachino Rossini, Edward Elgar, Joaqun Rodrigo und John Williams, beleuchtet Salaputia Brass auf unterhaltsame Weise unterschiedliche Aspekte des Heldentums von Vergangenheit bis Zukunft. Freuen Sie sich auf einen mal durchgeknallt komischen, mal besinnlichen Abend mit effektvollen Arrangements und einem spielfreudigen Blechblaserensemble der Superklasse.

Georg Philipp Telemann (1681–1767)	„Helden-Music, oder 12 neue musicalische Marches“ / „Musique heroque ou XII marches“ TWV 50:31–42
------------------------------------	---

In Verbindung mit Werken von Csar Franck, Jean-Philippe Rameau, Gioachino Rossini, Edward Elgar, Gustav Holst, John Williams, Julius Fuik, Robert Stolz, Clment Janequin, Aaron Copland, Franz von Supp, Joaqun Rodrigo, Oriol Cruixent, Mitch Leigh, Georg Friedrich Händel und Jaques Offenbach.

*mit Jeroen Berwaerts | Trompete und Jazzgesang*

### **Signals from heaven**

Toru Takemitsu (1930-1996)	„Signals from Heaven - Day Signal“*
Giovanni Gabrieli (1557-1612)	Canzon primi toni (C170)
Duke Ellington (1899-1974)	Aus: „Sacred Concerts“: „Come Sunday“ (Arr.: B. Netsvetaev)
Giovanni Gabrieli (1557-1612)	Canzon (C194)
Trad. Spiritual	„Sometimes I feel like a motherless child“ (Arr.: B. Netsvetaev)
Toru Takemitsu (1930-1996)	„Signals from Heaven - Night signal“*
***	
Trad. Spiritual	„Swing Low, Sweet Chariot“
Giovanni Gabrieli (1557-1612)	Canzon noni toni (C173)
Toru Takemitsu (1930-1996)	„Garden Rain“
Trad. Spiritual	„Nobody knows the Trouble I See“ (Arr.: B. Netsvetaev)
Giovanni Gabrieli (1557-1612)	Canzon septimi toni (C172)
George Gershwin (1898-1937)	„Summertime“ (Arr.: B. Netsvetaev)

Mit Sebastian Küchler-Blessing | Orgel

**Brass and Organ**

Claudio Monteverdi (1567-16439)	„L’Orfeo“ (für Blechblaserensemble) Toccatina (für Blechblaserensemble)
Johann Caspar Kerll (1627-1693)	„Capriccio sopra il Cucu“ (für Orgel solo)
Giovanni Gabrieli (1557-1612)	aus: „Symphoniae sacrae“: „Pian e Forte“ Canzon primi toni C170 (für Blechblaserensemble) Canzon XVI a 12 (für Blechblaserensemble und Orgel)
Johann Sebastian Bach (1685-1750)	Kantate „Herz und Mund und Tat und Leben“ Choral „Jesus bleibet meine Freude“ (für Blechblaserensemble und Orgel)
Zsolt Gardonyi (*1946)	„Mozart Changes“ (für Orgel solo)
Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)	„Ein Sommernachtstraum“ (Arr.: R. Harvey) Notturmo: Con moto tranquillo (Arr.: R. Harvey)
Richard Strauss (1864-1949)	„Feierlicher Einzug“ (Arr. für Blechblaserensemble und Orgel: H. Albrecht)
Orgelwerk n.n.	
Marcel Dupré (1886-1971)	„Poeme Heroique“ (für Blechblaserensemble und Orgel)

Mit filigranen Gabrieli Canzonen, mächtigen Strauss’schen Klangwolken und den martialisch heroischen Phrasen Dubres wird mit diesem Programm die klangliche Vielfalt der Königin der Instrumente im Zusammenspiel mit den Instrumenten der Könige gefeiert: Die Bläser bewegen sich im Raum und spielen je nach den örtlichen Gegebenheiten im Raum verteilt. So wird mit den räumlichen Möglichkeiten gespielt, wie dies schon vor über 400 Jahren im Dom von San Marco zu Venedig üblich war. Ensemblestucke wechseln sich mit Werken für Orgel solo ab, um den Bläsern den nächsten Ortswechsel zu ermöglichen.

**KINDERKONZERT**

**Wie es mal war, in Salaputia**

Hannes Dietrich | Text und Idee - Peter Dörpinghaus | Musik

**Programmvorschlage | 2025/2026**

Es ist noch gar nicht so lange her, dass die Bewohner von Salaputia sich so gut verstehen wie heute. Doch was ist Salaputia eigentlich für ein Ort und was sind das für interessante Bewohner, die dort leben? Das alles gilt es herauszufinden in diesem Kinderkonzert mit dem Blechblaserensemble Salaputia Brass. In ca. 50 Minuten taucht man ein in die Geschehnisse eines kleinen Ortchens nicht weit von hier, erfährt warum Posaunen und Trompeten sich eigentlich doch mögen und lernt was ein Eierbecher mit einem Waldhorn zu tun hat. Dabei gibt es eine ganze Menge selber auszuprobieren und mitzumachen. Wer ganz mutig ist, darf sogar mal vorne stehen und ein Stückchen dirigieren...

Die Kinder dürfen sich auf ein kurzweiliges Bühnenprogramm freuen, das ihnen ganz nebenbei die wunderbare Welt der Blechblasinstrumente eröffnet.

Das *Kinderkonzert* kann auch mit einem Abendkonzert kombiniert werden.