

Reinhold Friedrich | Trompete

Pressestimmen | September 2023

Bei der Verwendung dieser Presseauszüge bitten wir die Urheberrechtsbestimmungen zu beachten!

Friedrich verliert auch in den schnellsten Passagen und in den Spitzentönen nicht die Brillanz, auch nicht in der fulminanten Schlußsteigerung.

Badische Neueste Nachrichten | Karlsruhe | Jens Wehn | 1.2.2023

Dieser Tonträger wird zu den legendären Aufnahmen der Trompetenwelt zählen!

Das Orchester | CD Blumine | Kristin Thielemann | April 2021

Dafür entschädigte Goebel im Finale mit Konzert Nr. 2, bei dem sich die Solo-Bläser – allen voran der vorzüglich höhensichere Reinhold Friedrich – die Motive zuspielten, dass es nur so eine Freude war. Kunst-Handwerk im souveränsten Sinne des Wortes.

Hamburger Abendblatt | Hamburg Elbphilharmonie | Joachim Mischke | 01. Juli 2021

In the first, Jewish movement, Reinhold Friedrich blows the shofar with trenchant precision, shifting to trumpet and flugelhorn for the remainder. One may wonder how many trumpeters have the virtuosity, the competence, and ... the guts to do it.

HRAudio | CD Listen to our Cry | Adrian Quanjer | 24. Februar 2021

Lucerne Festival: Blackout in der Werkstatt der Töne | Neue Zürcher Zeitung | Jakob Steiner | 3. September 2019

Das mit Berliner Philharmonikern bestückte Team hat sich dafür den klugen Bach-Streiter Reinhard Goebel als Dirigenten ausgesucht, damit Stil, Transparenz und tänzerische Eleganz leuchten. Die Solisten vibrieren nur so...: Trompeter Reinhold Friedrich überführt das zweite Konzert in den glanzvollsten Temporausch, im vierten liegen sich zwei Blockflöten mit der rasenden Solo-Violine in den Armen. .. .Man meint die 'nahezu orgiastischen Aufnahmesitzungen' zu spüren, von denen Goebel im Booklet schwärmt (Sony).

Süddeutsche Zeitung | CD Bach | Berliner Barock Solisten | Wolfgang Schreiber | 11. Dezember 2017



Reinhold Friedrich | Trompete

Pressestimmen | September 2023

Goebel gelingt es, aus dieser Musik von erregendem Drive und sprudelnder Lebensfreude bis zu kühnen Farben und feingeistigen Einwürfen alles herauszukitzeln, was eine Neuaufnahme mehr als rechtfertigt. Dass er zudem Trompeter Reinhold Friedrich und Bratscher Nils Mönkemeyer für die Soloparts gewinnen konnte, ist quasi die Sahne auf der Bach-Haube.

Rondo | CD Bach | Berliner Barock Solisten | Guido Fischer | Juni 2017

Es sind Werke, die vom Bläser ein Höchstmaß an subtiler Tongebung, sensibler Musikalität und souveräner Virtuosität verlangen und den Klaviersatz aktiv in das musikalische Geschehen einbeziehen - alles Kriterien, die das Duo Friedrich/Takezawa in jeder Beziehung bravourös in die Tat umsetzt.

Fono Forum | CD Amour Français | Holger Arnold | September 2017

Reinhold Friedrich ist ein Musiker der Extraklasse: Was auch immer er anfasst, ob als Professor, Solist, Kammermusiker oder Orchestertrompeter - das Ergebnis ist stets brillant. Bei 'L'Amour Francais' wird er von Eriko Takezawa am Klavier begleitet, die nicht nur eine grandiose Klavierbegleiterin, sondern auch eine gleichberechtigte Kammermusikpartnerin ist. ... Einmal mehr beweist Reinhold Friedrich seinen extrem wandelbaren und farbenreichen Trompetenklang, gepaart mit einer lupenreinen technischen Umsetzung. Glücklicherweise stellt er jederzeit seine überragende musikalische Ausführung sowie die Kammermusik als solche in den Mittelpunkt der Interpretation. Niemals gewinnt man den Eindruck, der Solist würde sein technisches Können zu stark fokussieren. Eriko Takezawa führt selbst technisch höchst anspruchsvolle Passagen mit größter Souveränität und Intensität aus. Spielend wechselt sie zwischen den ihr von den Komponisten zugewiesenen Rollen als Klavierbegleiterin und Solistin.

Das Orchester | CD Amour Français | Kristin Thielemann | November 2017