

Johannes Marmen | Violine
Laia Valentin Braun | Violine
Bryony Gibson-Cornish | Viola
Sinad O'Halloran | Violoncello

Programm I: „Kaleidoscopic sounds“

Eine Reise in Textur und Klangfarbe

Anton Webern (1883-1945)	Fünf Sätze op. 5 oder Streichquartett op. 28
György Ligeti (1923-2006)	Streichquartett Nr. 2
Toru Takemitsu (1930-1996)	A Way Alone

Claude Debussy (1862-1918)	Streichquartett g-Moll op. 10

Programm II: „Style and substance“

Warum sich für eines entscheiden, wenn man beides haben kann?

Maurice Ravel (1875-1937)	Streichquartett F-Dur
Béla Bartok (1881-1945)	Streichquartett Nr. 3 cis-Moll

Mozart Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)	Streichquartett C-Dur KV 465
	"Dissonanzen-Quartett"

Programm III: „Argument clinic“

Wie der gleichnamige Monty-Python-Sketch – sowohl lustig als auch clever

Joseph Haydn (1732-1809)	Streichquartett Es-Dur op. 33 Nr. 2 Hob.III:38 "Der Scherz"
Béla Bartok (1881-1945)	Streichquartett Nr. 2 op.1 7, Sz 67

Ludwig van Beethoven (1770-1827)	Streichquartett F-Dur Nr. 16 op. 135

Programmvorschlage | 2024/25

Programm IV: „ The 2024 vintage“

Das klassischste Programm dieser Saison

Joseph Haydn (1732-1809)	Streichquartett Es-Dur op. 33 Nr. 2 Hob.III:38 "Der Scherz"
Ludwig van Beethoven (1770-1827) ***	Streichquartett Nr. 11 f-Moll op. 95 "Serioso"
Claude Debussy (1862-1918)	Streichquartett

Optionen und Alternativen

Joseph Haydn (1732-1809)	Streichquartett D-Dur op. 33 Nr. 6
Samuel Coleridge-Taylor (1875-1912)	5 Fantasiestucke für Streichquartett op.5
Hannah Kendall (* 1984) *	"How ruin nested inside each thimble throat / & made it sing"

Gäste

Franz Schubert (1797-1828)	Streichquintett C-Dur D. 956 (mit Santiago Caon- Valencia)
Johannes Brahms (1833-1897)	Streichquintett F-Dur op. 88 (mit Jonathan Brown)
Cesar Franck (1822-1890)	Klavierquintett f-Moll (mit Dasol Kim und Jams Coleman)
Johannes Brahms (1833-1897)	Streichsextett B-Dur op. 18

** Kendalls Stück ist eine 8-minütige, hochatmospharische, beunruhigende und herausfordernde Musik, die den Zuhörer in ihren Bann zieht. Das Stück wurde von einem Gedicht inspiriert, das seinerseits durch die Ermordung eines schwulen Paares in Dallas inspiriert wurde. Es wurde von der Australian National Academy of Music 2022 für das Marmen Quartet in Auftrag gegeben. Das Stück beinhaltet den Einsatz von Hilfsinstrumenten wie Spieluhren und Mundharmonikas (die das Quartett selbst zur Verfügung stellt).*