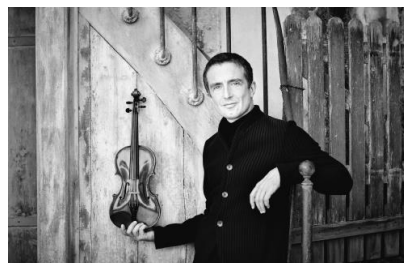


Infobroschüre | Juni 2023

Die lyrische Geschmeidigkeit und der gesangliche Ton Tedi Papavramis lassen ausdrucksstarke Interpretationen entstehen, die seinesgleichen suchen. Und durch seine Neugierde, seinen intellektuellen und literarischen Anspruch überwindet er immer wieder musikalische Grenzen.



Tedi Papavrami, whilst not attempting to sound like Sarasate, adopts something of his graceful manner; his alert, lively approach is just right for conveying the music's inventive, often improvisatory character. He makes the Rondo into something truly capricious, with even the tender moments and the rhetorical gestures retaining a playful air. The Concerto, too, gets an extravert performance; each episode vividly characterised, yet without excessive intensity. Played like this, one can imagine it as a ballet score accompanying a fairyland scenario.

Gramophone | CD Saint-Saens | Charlotte Smith

Tedi Papavrami's credentials as an Ysaÿe player of sensitivity and insight were established by his probing account of the Poème élégiaque (Aeon). He also passes the acid test of the Second Sonata's opening 'Obsession' with flying colours, embracing its multi-personality reminiscences of Bach and the 'Dies irae' chant with a virtuoso flamboyance that grips the imagination. Ysaÿe claimed that the Third Sonata was directly inspired by concerts of Romanian folk music he had witnessed in his youth, and here the improvisatory nature of its single movement tingles with excitement as Papavrami shifts from nervous inquisitiveness to outbursts of angst-fuelled despair with chameleonesque ease. In the wrong hands the one-movement Sixth Sonata can feel like a bit of an anticlimax, but here again Papavrami's dazzlingly agile, micro-inflected musical reflexes cast a hypnotic spell, enhanced by tactile engineering.

The Strad | CD Ysaÿe | Julian Haylock



In Albanien geboren, floh das Wunderkind Tedi Papavrami nach Paris und studierte dort bei Pierre Amoyal. Früh gastierte er auf allen internationalen Bühnen u.a. mit Martha Argerich, Mischa Maisky, Gary Hofmann, Maria Joao Pires und Viktoria Mullova, mit der er auch eine Prokofiev CD einspielte. Weitere CDs mit Werken von Bach, Ysaÿe, Bartók und Paganini liegen bei diversen Labels vor. Zuletzt erschienen bei alpha die Sonaten von Franck und Fauré zusammen mit Nelson Goerner, bei Aparte sämtliche Beethoven-Sonaten mit François-Frédéric Guy.

Tedi Papavrami ist außerdem als Übersetzer der Werke Imail Kadares bekannt und veröffentlichte seine Autobiographie, die von der Fachpresse hochgelobt wurde. Auf Empfehlung von Jeanne Moreau spielte Tedi Papavrami an der Seite von Catherine Deneuve und Natassja Kinski in Lacos' *Gefährlichen Liebschaften*.