

Pulchra es | Weltliche Schönheit in geistlicher Musik

Horatio Tarditi (1602-1677)	„Domine ad adiuvandum me festina“ aus: <i>„Musiche varie da chiesa“</i>
Giuseppe Scarani (17. Jh.)	Sonata tertia à 2 soprani aus: <i>Sonate concertate a due e tre voci</i>
Alessandro Grandi (um 1586-1630)	„Vulnerasti cor meum“ aus: <i>Motetti a una, e due voci, con sinfonie d'istromenti</i>
Domenico Gabrielli (1651-1690)	Sonata in G aus: <i>Tre sonate per violoncello e tiorba o cembalo</i>
Andrea Falconieri (1585/86-1656)	Passacalle à 3 aus: <i>Il primo libro di canzone</i>
Giovanni P. da Palestrina (1525-1594)	„Pulchra es“ Diminution von Francesco Rognoni aus: <i>„Selva dei vari passaggi“</i>
Claudio Monteverdi (1567-1643)	„Laudate Dominum in sanctis eius“ aus: <i>„Selva morale e spirituale“</i>
Dario Castello (17. Jh.)	Sonata duodecima à 3 aus: <i>Sonate concertate in stil moderno, libro secondo</i>

Maurizio Cazzati (um 1620-1677)	„Alma mater redemptoris“ aus: <i>„Le quattro antifone annuali della B. V. Maria“</i>
Alessandro Piccinini (1566-1638)	Passacaglia c-Moll aus: <i>Intavolatura di liuto e di chitarrone</i>
Tarquino Merula (1594/95-1665)	„Hor ch'è tempo di dormire“ aus: <i>„Canzonetta spirituale sopra la Nanna“</i>
Maurizio Cazzati (um 1620-1677)	„Capriccio detto Il Marescotti“ à 2 in echo aus: <i>„Correnti, baletti, gagliarde a 3 e 4“</i>
Claudio Monteverdi (1567-1643)	„Ecce sacrum paratum convivium“ Diminution von Philipp Friedrich Boedecker aus: <i>„Sacra Partitura“</i>
Benedetto Re (frühes 17. Jh.)	Canzone à 4. Accomodata a suonare a duoi chori aus: <i>„Caterina Assandra: Motetti a due & tre“</i>
Giovanni Legrenzi (1626-1690)	„O dilectissime Jesu“ aus: <i>Motetti sacri a voce sola con tre strumenti</i>

Sopran, 2 Zinken, Violoncello, Theorbe, Orgel

Laudate dominum

Andrea Gabrieli (um 1510-1586)	Intonazione del sesto tono aus: <i>Intonazioni d'organo</i>
Horatio Tarditi (1602-1677)	„Domine ad adiuvandum me festina“ aus: <i>„Musiche varie da chiesa“</i>
Ludovico da Viadana (um 1560-1627)	„Canzon francese in risposta“ aus: <i>„Cento concerti ecclesiastici“</i>
Alessandro Grandi (um 1586-1630)	„Vulnerasti cor meum“ aus: <i>Motetti a una, e due voci, con sinfonie d'istromenti</i>
Girolamo Frescobaldi (1583-1643)	„Bergamasca“ aus: <i>„Fiori musicali“</i>
Giuseppe Scarani (17. Jh.)	Sonata sesta  2 soprani sopra re mi fa sol la aus: <i>Sonate concertate a due e tre voci</i>
Claudio Monteverdi (1567-1643)	„Laudate Dominum in sanctis eius“ aus: <i>„Selva morale e spirituale“</i>
Nicol Corradini (um 1580-1646)	„Suonata La Golferamma“ A due cornetti in risposta aus: <i>Il quarto libro de varie sonate</i>
Giovanni Legrenzi (1626-1690)	„O dilectissime Jesu“ aus: <i>Motetti sacri a voce sola con tre strumenti op. 17</i>
Giovanni P. Cima (um 1570-nach 1622)	Canzon terza „La Gentile“ aus: <i>Partito de ricercari & canzoni alla francese</i>
Maurizio Cazzati (um 1620-1677)	„Capriccio detto Il Marescotti“  2 in ecco aus: <i>„Correnti, baletti, gagliarde a 3 e 4“</i> „Regina caeli“ aus: <i>„Le quattro antifone annuali della B. V. Maria“</i>

Sopran, 2 Zinken, Erzlaute, Orgel

O dilectissime Jesu

Giovanni Legrenzi (1626-1690)	Sonata „La Squarzona“ <i>Sonate, libro terzo, op. 8</i>
Maurizio Cazzati (1616-1678)	„Salve Regina“, Canto,  Tenore solo, con Violini se piace aus: <i>„Le quattro antifone annuali della B. V. Maria“</i>
Johann Rosenmuller (1619-1684)	Sonata quarta  3 aus: <i>Sonate  2, 3, 4  5 stromenti</i>
Giovanni Legrenzi (1626-1690)	„Omnes gentes“ aus: <i>Motetti sacri a voce sola con tre strumenti</i>
Biagio Marini (um 1587-1663)	Canzon  4 Cornetti o Violini aus: <i>Sonate, symphoniae, canzoni, op. 8</i>
Heinrich Schütz (1585-1672)	„Meine Seele erhebt den Herren“ aus: <i>Symphoniae Sacrae secunda pars, op. 10 SWV 344</i>

Maurizio Cazzati (1616-1678)	„Alma mater Redemptoris“  voce sola, con Violini se piace aus: <i>Le quattro antifone annuali della B. V. Maria</i>
Dario Castello (17. Jahrhundert)	Sonata duodecima aus: <i>Sonate concertate in stil moderno, libro secondo</i>
Gio. P. da Palestrina (1525-1594)	„Pulchra es“ Diminution von Francesco Rognoni aus: <i>Selva dei vari passaggi</i>
Giovanni Legrenzi (1626 - 1690)	Sonata prima  5 aus: <i>„La Cetra“ libro quarto di sonate a due tre e quattro strumenti op. 10 (11)</i> „O dilectissime Jesu“ aus: <i>Motetti sacri a voce sola con tre strumenti</i>

Sopran, 2 Zinken, 2 Violinen, Violoncello, Erzlaute, Orgel

Echo & Risposta

Dietrich Becker (1623-1679)	Canzon a 4. 5. 2. Violino: 2. Cornetto e Basso aus: „ <i>Musicalische Frulings-Fruchte</i> “
Ruggiero Trofeo (um 1550-1614)	Canzon decimanona a 8 aus: <i>Canzoni da suonare a quattro et otto</i> „Canzon francese in risposta“ aus: <i>Cento concerti ecclesiastici</i> „Sinfonia La Milanese“ a 8 aus: <i>Sinfonie musicali a otto voci</i>
Lodovico da Viadana (um 1560-1627)	Canzone a 4. Accomodata a suonare a duoi chori aus: <i>Caterina Assandra: Motetti a due & tre voci aggiuntovi una canzon francesa a 4. del Rever. Don Benedetto Re.</i>
Benedetto Re (fruhes 17. Jh.)	Sonata nona. Per doi Fagotti o Tromboni Grossi aus: <i>Sonate, symphonie, canzoni per ogni sorte d'instrumenti</i> Canzon prima. Per quattro Violini o Cornetti aus: <i>Sonate, symphonie, canzoni per ogni sorte d'instrumenti</i>
Biagio Marini (1594-1663)	„Echo ad manuale duplex“ aus: <i>Pars secunda Tabulaturae</i> Canzon Cornetto aus: „ <i>Ludi musici</i> “
Samuel Scheidt (1587-1654)	Sonata decima a 3. Due Soprani e Fagotto <i>Sonate concertate in stil moderno, libro secondo</i> Suonata „La Golferamma“ A due cornetti in risposta aus: <i>Il quarto libro de varie sonate</i>
Dario Castello (fruhes 17. Jh.)	Sonata „La Leona“ a 8 aus: <i>Sonate a quattro, sei et otto</i>
Nicolò Corradini (1580/90-1646)	Sonata a quattro Violini e doi Chitarroni aus: <i>Il quarto libro de varie sonate</i>
Cesario Gussago (fruhes 17. Jh.)	Sonata prima. 2. Cant: & 1. Baß. aus: „ <i>Operum musicorum posthumorum pars prima</i> “
Salomone Rossi (um 1570-um 1630)	
Johann Staden (1581-1634)	

2 Violinen, 2 Zinken, Dulzian, Barockposaune, Cembalo, Orgel

Ludi musici | Canzonen und Sonaten

Biagio Marini (1594-1663)	Canzon prima. Per quattro Violini o Cornetti aus: <i>Sonate, symphonie, canzoni per ogni sorte d'instrumenti</i>
Giovanni Valentini (1582/83-1649)	Sonata  5 aus: Berlin, Deutsche Staatsbibliothek
Dario Castello (17. Jh.)	Sonata decima  3 aus: <i>Sonate concertate in stil moderno libro secondo</i>
Giovanni Legrenzi (1626-1690)	Sonata „La Squarzona“  5 aus: <i>Sonate, libro terzo, op. 8</i>
Johann Jakob Froberger (1616-1667)	Canzon [quinta] aus: <i>Libro secondo di toccate</i>
Nicol Corradini (1580/90-1646)	Suonata „La Golferamma“. A due cornetti in risposta aus: <i>Il quarto libro de varie sonate</i>
Biagio Marini (1594-1663)	Sonata  3 sopra fuggi dolente aus: <i>Per ogni sorte d'istromento musicale, diversi generi di sonate</i>

Samuel Scheidt (1587-1654)	Canzon Cornetto  4 aus: „Ludi musici“
Girolamo Frescobaldi (1583-1643)	Canzona quinta detta la Tromboncina <i>Canzoni da sonare</i>
Johann Rosenmller (1619-1684)	Sonata quarta  3 <i>Sonate  2, 3, 4.  5 stromenti</i>
Dario Castello (17. Jh.)	Sonata duodecima  3 aus: <i>Sonate concertate in stil moderno, libro secondo</i>
Pier Francesco Cavalli (1602-1676)	Sonata  3 aus: „Musiche sacre“
Giovanni Legrenzi (1626-1690)	Sonata La Cremona  5 aus: <i>Sonate, libro terzo, op. 8</i>

2 Zinken, 2 Violinen, Violoncello, Orgel

Mit der Cappella Murensis

Glanz der Mehrhorigkeit

Heinrich Schütz (1585-1672)	„Warum toben die Heiden“ SWV 23 aus: „ <i>Psalmen Davids</i> “
Giovanni Gabrieli (um 1555-1612)	Canzon duodecimi toni  10 C 179 aus: <i>Sacrae Symphoniae</i>
Heinrich Schütz (1585-1672)	„Komm, Heiliger Geist, Herre Gott“ SWV 417 aus: <i>Symphoniarum Sacrarum Tertia Pars</i>
Heinrich Schütz (1585-1672)	„Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz“ SWV 291 aus: <i>Erster Theil Kleiner Geistlichen Concerten</i>
Massimiliano Neri (um 1615-1666)	Sonata XIV  12 aus: <i>Sonate da sonarsi con varij stromenti</i>
Johann Rosenmüller (um 1619-1684)	„Nisi Dominus“ IV  9.13 RWV E. 128 aus: <i>Symphoniarum Sacrarum Tertia Pars</i>

Massimiliano Neri (um 1615-1666)	Sonata XIII  10 aus: <i>Sonate da sonarsi con varij stromenti</i>
Heinrich Schütz (1585-1672)	„Der Herr schauet vom Himmel“ SWV 292 aus: <i>Erster Theil Kleiner Geistlichen Concerten</i> Heinrich S „Saul, Saul, was verfolgst du mich“ SWV 415 aus: <i>Symphoniarum Sacrarum Tertia Pars</i>
Giovanni Gabrieli (um 1555-1612)	Sonata XVIII  14 C 211 aus: <i>Canzoni et Sonate</i>
Heinrich Schütz (1585-1672)	„Alleluja! Lobet den Herrn“ SWV 38 aus: „ <i>Psalmen Davids</i> “

8 Sänger (SS, AA, TT, BB)

2 Zinken, 3 Barockposaunen, 2 Violinen, Violone, Erzlaute, Theorbe, Orgel