

**Pulchra es | Secular beauty in sacred music**

Horatio Tarditi (1602 -1677)	"Domine ad adiuvandum me festina" from: <i>"Musiche varie da chiesa"</i>
Giuseppe Scarani (17th cent.)	Sonata tertia à 2 soprani from: <i>Sonate concertate a due e tre voci</i>
Alessandro Grandi (um 1586 - 1630)	"Vulnerasti cor meum" from: <i>Motetti a una, e due voci, con sinfonie d'istromenti</i>
Domenico Gabrielli (1651-1690)	Sonata in G from: <i>Tre sonate per violoncello e tiorba o cembalo</i>
Andrea Falconieri (1585/86-1656)	Passacalle à 3 from: <i>Il primo libro di canzone</i>
Giovanni P. da Palestrina (1525-1594)	"Pulchra es" Diminution by Francesco Rognoni from: <i>"Selva dei vari passaggi"</i>
Claudio Monteverdi (1567-1643)	"Laudate Dominum in sanctis eius" from: <i>"Selva morale e spirituale"</i>
Dario Castello (17th cent.)	Sonata duodecima à 3 from: <i>Sonate concertate in stil moderno, libro secondo</i>
***	
Maurizio Cazzati (ca. 1620-1677)	"Alma mater redemptoris" from: <i>"Le quattro antifone annuali della B. V. Maria"</i>
Alessandro Piccinini (1566-1638)	Passacaglia from: <i>Intavolatura di liuto e di chitarrone</i>
Tarquinio Merula (1594/95 - 1665)	"Hor ch'è tempo di dormire" from: <i>"Canzonetta spirituale sopra la Nanna"</i>
Maurizio Cazzati (um 1620-1677)	"Capriccio detto Il Marescottti" à 2 in echo from: <i>"Correnti, baletti, gagliarde a 3. e 4"</i>
Claudio Monteverdi (1567-1643)	"Ecce sacrum paratum convivium" Diminution by Philipp Friedrich Boedecker from: <i>"Sacra Partitura"</i>
Benedetto Re (early 17th cen.)	Canzone à 4. Accomodata a suonare a duoi chori from: <i>"Caterina Assandra: Motetti a due &amp; tre"</i>
Giovanni Legrenzi (1626-1690)	"O dilectissime Jesu" from: <i>Motetti sacri a voce sola con tre strumenti</i>

soprano, 2 cornetts, violoncello, theorbo, organ

**Laudate dominum**

Andrea Gabrieli (ca. 1510-1586)

Intonazione del sesto tono from: *Intonazioni d'organo*

Horatio Tarditi (1602-1677)

"Domine ad adiuvandum me festina" from: *"Musiche varie da chiesa"*

Ludovico da Viadana (ca. 1560-1627)

"Canzon francese in risposta" from: *"Cento concerti ecclesiastici"*

Alessandro Grandi (ca. 1586-1630)

"Vulnerasti cor meum" from: *Motetti a una, e due voci, con sinfonie d'istromenti*

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

"Bergamasca" from: *"Fiori musicali"*

Giuseppe Scarani (17th cen.)

Sonata sesta à 2 soprani sopra re mi fa sol la from: *Sonate concertate a due e tre voci*

Claudio Monteverdi (1567-1643)

"Laudate Dominum in sanctis eius" from: *"Selva morale e spirituale"*

Nicolò Corradini (ca. 1580-1646)

"Suonata La Golferamma" A due cornetti in risposta from: *"Il quarto libro de varie sonate"*

Giovanni Legrenzi (1626-1690)

"O dilectissime Jesu" from: *Motetti sacri a voce sola con tre strumenti, Op. 17*

Giovanni P. Cima (ca. 1570-nach 1622)

Canzon terza "La Gentile" from: *Partito de ricercari & canzoni alla francese*

Maurizio Cazzati (ca. 1620-1677)

"Capriccio detto Il Marescotti" à 2 in ecco from: *"Correnti, baletti, gagliarde a 3. e 4"*

"Regina caeli" from: *"Le quattro antifone annuali della B. V. Maria"*

soprano, 2 cornetts, archlute, organ

**O dilectissime Jesu**

Giovanni Legrenzi (1626 - 1690)

Maurizio Cazzati (1616 - 1678)

Johann Rosenmüller (1619 - 1684)

Giovanni Legrenzi (1626 - 1690)

Biagio Marini (um 1587 - 1663)

Heinrich Schütz (1585 – 1672)

\*\*\*

Maurizio Cazzati (1616 - 1678)

Dario Castello (17. Jahrhundert)

Gio. P. da Palestrina (1525 - 1594)

Giovanni Legrenzi (1626 - 1690)

Sonata "La Squarzona" from: *Sonate, libro terzo, Op. 8*

"Salve Regina" Canto, ò Tenore solo, con Violini se piace  
from: *"Le quattro antifone annuali della B. V. Maria"*

Sonata quarta à 3 from: *Sonate à 2. 3 .4. è 5. stromenti*  
"Omnes gentes" from: *Motetti sacri a voce sola con tre*  
*strumenti*

Canzon à 4 Cornetti o Violini from: *Sonate, symphoniae,*  
*canzoni, Op. 8*

"Meine Seele erhebt den Herren" from: *Symphoniae*  
*Sacrae secunda pars, Op.10, SWV 344*

"Alma mater Redemptoris" à voce sola, con Violini se  
piace from: *"Le quattro antifone annuali della B. V.*  
*Maria"*

Sonata duodecima from: *Sonate concertate in stil*  
*moderno, libro secondo*

"Pulchra es" Diminution by Francesco Rognoni  
from: *"Selva dei vari passaggi"*

Sonata prima à 5 from: *La Cetra, libro quarto di sonate a*  
*due tre e quattro strumenti Op. 10 (11)*

"O dilectissime Jesu" from: *Motetti sacri a voce sola con*  
*tre strumenti*

*soprano, 2 cornetts, 2 violins, violoncello, archlute, organ*

**Echo & Risposta**

Dietrich Becker (1623-1679)	Canzon a 4.5. 2. Violino: 2. Cornetto e Basso from: <i>“Musicalische Frülings-Früchte”</i>
Ruggiero Trofeo (ca. 1550-1614)	Canzon decimanona a 8 from: <i>Canzoni da suonare a quattro et otto</i>
Lodovico da Viadana (ca. 1560-1627)	Canzon francese in risposta from: <i>“Cento concerti ecclesiastici”</i> Sinfonia La Milanese a 8 from: <i>Sinfonie musicali a otto voci</i>
Benedetto Re (early 17th cen.)	Canzone a 4. Accomodata a suonare a duoi chori from: <i>Caterina Assandra: Motetti a due &amp; tre voci aggiuntovi una canzon francesa a 4. del Rever. Don Benedetto Re.</i>
Biagio Marini (1594-1663)	Sonata nona. Per doi Fagotti o Tromboni Grossi from: <i>Sonate, symphonie, canzoni per ogni sorte d'instrumenti</i> Canzon prima. Per quattro Violini o Cornetti from: <i>Sonate, symphonie, canzoni per ogni sorte d'instrumenti</i>
Samuel Scheidt (1587-1654)	“Echo ad manuale duplex” from: <i>Pars secunda Tabulaturae</i>
Dario Castello (early 17th cen.)	Canzon Cornetto from: <i>“Ludi musici”</i> Sonata decima a 3. Due Soprani e Fagotto from: <i>Sonate concertate in stil moderno, libro secondo</i>
Nicolò Corradini (1580/90-1646)	Suonata “La Golferamma” A due cornetti in risposta from: <i>Il quarto libro de varie sonate</i>
Cesario Gussago (early 17th cen.)	Sonata “La Leona” a 8 from: <i>Sonate a quattro, sei et otto</i>
Salomone Rossi (ca. 1570- ca. 1630)	Sonata a quattro Violini e doi Chitarroni from: <i>Il quarto libro de varie sonate</i>
Johann Staden (1581-1634)	Sonata prima. 2. Cant: & 1. Baß from: <i>“Operum musicorum posthumorum pars prima”</i>

*2 violins, 2 cornetts, dulcian, baroque trombone, harpsichord, organ*

**Ludi musici | Canzonas and Sonatas**

Biagio Marini (1594-1663)	Canzon prima. Per quattro Violini o Cornetti Sonata "La Squarzona" à 5 from: <i>Sonate libro terzo, Op. 8</i>
Johann Jakob Froberger (1616-1667) Nicolò Corradini (1580/90-1646)	Canzon [quinta] from: <i>Libro secondo di toccate</i> from: <i>Sonate, symphonie, canzoni per ogni sorte d'instrumenti</i>
Giovanni Valentini (1582/83-1649) Dario Castello (17th cen.)	Sonata à 5 from: Berlin, Deutsche Staatsbibliothek, Ms. Sonata decima à 3 from: <i>Sonate concertate in stil moderno libro secondo</i>
Giovanni Legrenzi (1626-1690)	Sonata "La Golferamma" A due cornetti in risposta from: <i>Il quarto libro de varie sonate</i>
Biagio Marini (1594-1663)	Sonata à 3 sopra fuggi dolente from: <i>Per ogni sorte d'istromento musicale, diversi generi di sonate</i>
***	
Samuel Scheidt (1587-1654) Girolamo Frescobaldi (1583-1643)	Canzon Cornetto à 4 from: "Ludi musici" Canzona quinta detta la Tromboncina <i>Canzoni da sonare</i>
Johann Rosenmüller (1619-1684)	Sonata quarta à 3 <i>Sonate à 2. 3 .4. è 5. stromenti</i>
Dario Castello (17th cen.)	Sonata duodecima à 3 from: <i>Sonate concertate in stil moderno, libro secondo</i>
Pier Francesco Cavalli (1602-1676) Giovanni Legrenzi	Sonata à 3 from: "Musiche sacre" Sonata La Cremona à 5 from: <i>Sonate, libro terzo, Op. 8</i>

*2 cornetts, 2 violins, violoncello, organ*

Mit der Capella Murensis

**Splendor of vocal polyphony**

Heinrich Schütz (1585-1672)

“Warum toben die Heiden” SWV 23 from:  
“*Psalmen Davids*”

Giovanni Gabrieli (ca. 1555-1612)

Canzon duodecimi toni à 10 C 179 from:  
*Sacrae Symphoniae*

Heinrich Schütz

“Komm, Heiliger Geist, Herre Gott” SWV 417  
from: *Symphoniarum Sacrarum Tertia Pars*

Heinrich Schütz

“Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz” SWV 291  
from: “*Erster Theil Kleiner Geistlichen Concerten*”

Massimiliano Neri (ca. 1615-1666)

Sonata XIV à 12 from: *Sonate da sonarsi con varij  
stromenti*

Johann Rosenmüller (ca. 1619-1684)

“Nisi Dominus” IV à 9.13 RWV E. 128 from:  
*Symphoniarum Sacrarum Tertia Pars*

\*\*\*

Massimiliano Neri

Sonata XIII à 10 from: *Sonate da sonarsi con varij  
stromenti*

Heinrich Schütz

“Der Herr schauet vom Himmel” SWV 292  
from: “*Erster Theil Kleiner Geistlichen Concerten*”

Heinrich Schütz

“Saul, Saul, was verfolgst du mich” SWV 415  
from: *Symphoniarum Sacrarum Tertia Pars*

Giovanni Gabrieli

Sonata XVIII à 14 C 211 from: *Canzoni et Sonate*

Heinrich Schütz

“Alleluja! Lobet den Herrn” SWV 38 from: “*Psalmen  
Davids*”

8 singers (SS, AA, TT, BB)

2 cornetts, 3 baroque trombones, 2 violins, double bass, archlute, theorbo, organ