

Press reviews | April 2023

*Disons-le d'emblée, Severin von Eckardstein est le plus grand pianist allemande depuis le légendaire Wilhelm Kempff. Un répertoire gigantesque, à 44 ans, qui souvent des sentiers battus; une virtuosité phénoménale; un toucher ductile et des couleurs inouïes qui fusent, au service d'un interprète habité, humble et profond, qui s'empare de l'oeuvre, déploie sa pensée, ses intuitions, son sens de l'architecture et du récit. On sort lessivé de ses „Kreisleriana“ de Schumann névrotiques, âcres, comme hallucinés, sans tendresse, mais avec un désespoir mis dans la cantilène qui nous broie le Coeur. Le délicieux cycle “Eroticon” d'Adolf Jensen (1837-1879) est joué avec une maestria et une poésie renversantes. Le “Scherzo” de Reubke, élève de Liszt? Une tornade. Quel disque, mes aïeux!*

L'OBS | Le Classique de Cassard | CD review | Philippe Cassard | 06. April 2023

*"The unfinished Schubert Sonata D 840 is a tightrope walk between movement and standstill. He succeeds in playing the lyrical melodies in a viscous and at the same time relentlessly propulsive manner, interrupted by angry and desperate outbursts. At the same time, he makes no effort to smooth out the harmonic breaks and abrupt changes - on the contrary! It is precisely this deviation from the expected that Eckardstein seeks and is interested in".*

Westfalen-Blatt | Faible für Ungewöhnliches | Peter Ernst | 14.März 2023

*"These are remarkable interpretations that Severin von Eckardstein presents at his piano recital in the Allerheiligen Hofkirche. If one particular feature stands out, it is the exquisite clarity with which he illuminates quiet passages."*

FAZ | Gabriel Dupont: Das Haus in den Dünen | Jan Brachmann | August 27th 2018