

Mathieu van Bellen | Violine
Ori Epstein | Violoncello
Omri Epstein | Klavier

Eine Amsterdamer Holzkirche aus dem 17. Jahrhundert in ein florierendes Kammermusikzentrum zu verwandeln - das ist die Vision des Busch Trios, das mit seinen packenden Interpretationen, seinem jugendlichen Elan und gleichzeitig distinguierten Charme in der Kammermusikszene Europas für Furore sorgt. Pure Romantik spiegelt sich in den hochgelobten Dvořák-Einspielungen wider.



Wie passen intime Kammermusik und der große Saal zusammen? Die schlüssigste Antwort gaben die Musiker mit dem Klaviertrio in B-Dur op. 99 D 898 von Franz Schubert. Sie setzten den lyrischen Fluss und damit die quasi unendliche Melodie, die dieses groß angelegte Werk kennzeichnet, an die erste Stelle. So minutiös, wie hier Führungsrolle und Balance geplant und umgesetzt waren, zogen die Kantilenen auch die Hörer in den Bann.

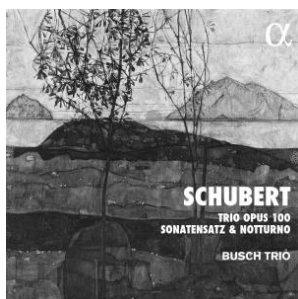
Süddeutsche Zeitung | Klaus Mohr | 11. März 2018

... what a perfect little distillation of the qualities of the Busch Trio ... In short, they play with affection and style ... to put the music, and only the music, first'.

Gramophone | CD Schubert | Richard Bratby | Dezember 2020

Ihre Vision beeindruckt auch musikalisch sehr: zart und lebendig beim Träumen, öffnen die drei Komplizen die Fenster weit in den überschwänglichen Abschnitten. Und mit welcher Noblesse!

Diapason | CD Schubert | Nicolas Dermey | Dezember 2020



Benannt nach dem legendären Geiger Adolf Busch, hat sich dieses junge Ensemble zum führenden Klaviertrio seiner Generation entwickelt. Regelmäßig ist das Trio zu Gast auf allen bedeutenden europäischen Bühnen und Festivals. Die Höhepunkte der laufenden Saison bilden Konzerte in München, im Concertgebouw Amsterdam, in der Wigmore Hall London und der Liederhalle Stuttgart, sowie eine Tournee durch die USA.

Nach der Dvořák und Schubert Gesamteinspielung (Alpha/Outhere), folgen demnächst eine CD mit Trios von Ravel und Schostakovich und eine Gesamteinspielung der Beethoven Trios bis 2027.