

HIGHLIGHTS DER KOMMENDEN SAISON

“Sodass man nicht wiederkehren kann”

| | |
|-------------------------------|---|
| Leoš Janáček (1854-1928) | Sodass man nicht wiederkehren kann* Der Liebhaber als Mörder** |
| Leo Tolstoi (1828 - 1910) | Walzer (Bearb.: Xandi van Dijk) |
| Leoš Janáček (1854-1928) | Streichquartett Nr. 1 (1923) „Angeregt durch Tolstois Kreuzersonate“ |
| Leoš Janáček (1854-1928) | Ich erwarte Dich!* Abschied** |
| Robert Fokkens (*1975) *** | “Glimpses of a half-forgotten future” (2012) |
| Leoš Janáček (1854-1928) | Der goldene Ring* Kann das ein Himmel sein?*** |
| Thomas Adès (*1971) | <i>Arcadiana</i> für Streichquartett op. 12 |
| Leoš Janáček (1854-1928) | Liebe** Das Brieflein ** Nur blindes Schicksal* |
| Leoš Janáček (1854-1928) | Streichquartett Nr. 2 (1928) „Intime Briefe“ |

* aus Leoš Janáček: *Album für Kamila Stösslová, JW VIII/33* (Bearb.: Xandi van Dijk)

** aus Leoš Janáček: *Mährische Volkspoesie in Liedern* (Bearb.: Xandi van Dijk)

Janáček's Streichquartette stellen einen perfekten Ausgangspunkt dar, um sich musikalisch mit den Themen Wünsche, Träume, Wunscherfüllung und deren Scheitern auseinanderzusetzen. Auch die mörderische Wut, exaltierte Leidenschaft und introspektive Stille sind ein integraler Bestandteil dieser Thematik.

Dieses Programm ist mit sehr kurzen Einblicken in Janáček's Volksmusik-Vertonungen und Fragmenten durchsetzt. Es stellt ein intimes Album dar, das er Kamila Stösslová, dem Objekt seiner Obsession, Muse seiner späteren Jahre und Widmungsträgerin seines zweiten Quartetts "Intime Briefe" schenkte.

Programmvorschlage | 2023/2024

Ergänzend dazu werden Streichquartette gespielt, die auf unterschiedliche Weise die Themen in Janaceks Werken beleuchten. Nach dem dramatischen Mord an der Heldin, mit dem die "Kreutzer-Sonate" endet, sprechen Rob Fokkens' "glimpses" zärtlich über einen sehr persönlichen und familiären Verlust. Und vor den "Intimen Briefen", einem Werk, von dem Janacek an Kamila schrieb: "Es ist meine erste Komposition, deren Noten von all den lieben Dingen leuchten, die wir zusammen erlebt haben" und "diese meine Noten küssen dich alle. Sie rufen leidenschaftlich nach dir", malt Ades' Arcadiana Bilder von abstrakteren Traumwelten und idealisierten Seinszustanden.

Tolstojs Walzer

| | |
|-----------------------------|---|
| Franz Schubert (1797-1828) | Auf dem Wasser zu singen (Bearb.: Xandi van Dijk) |
| Erwin Schulhoff (1894-1942) | Fünf Stücke für Streichquartett |
| Matthijs van Dijk (*1983) | (rage) rage against the (2018) |
| Leo Tolstoi (1828 - 1910) | Walzer (Bearb.: Xandi van Dijk) |
| Leos Janacek (1854-1928) | Streichquartett Nr. 1 (1923) |
| | „Angeregt durch Tolstojs Kreuzersonate“ |

| | |
|----------------------------|-------------------------------|
| Franz Schubert (1797-1828) | Streichquartett d-Moll D 810; |
| | „Der Tod und das Mädchen“ |

Matthijs van Dijk ist einer der bedeutendsten zeitgenössischen Komponisten Südafrikas. Sein Stück, das er für das Signum Quartett geschrieben hat, wurde durch Dylan Thomas' Gedicht „Do not go gentle into that good night“ angeregt und richtet sich frei nach dem thematischen Material von Led Zeppelins „In my time of dying“.

Ein Video der Uraufführung von (rage) rage against the finden Sie [hier](#).
Das Programm können Sie [hier](#) hören.

A century apart | Haydn und Brahms

In der Saison 2022/23 feiern die richtungsweisenden Quartette op. 20 von Joseph Haydn ihr 250. Jubiläum. Ebenso jährt sich die Entstehung der Quartette op. 51 von Johannes Brahms zum 150. Mal. Brahms' Verehrung für das Schaffen Joseph Haydns ist deutlich zu spüren und seine Begeisterung, insbesondere für Haydns op. 20 Quartette, äusserte sich nicht zuletzt darin, dass er den Autograph dieser Quartette für sich erwarb. Das Signum Quartett zeigt in der Gegenüberstellung dieser Werke die faszinierenden Verbindungen und Schnittstellen der Kompositionen auf (ein oder zwei Konzerte).

A century apart I | ein Konzertabend

| | |
|-----------------------------|---|
| Joseph Haydn (1732-1809) | Streichquartett Es-Dur op. 20 Nr. 1 Hob. III:31 |
| Johannes Brahms (1833-1897) | Streichquartett c-Moll op. 51 Nr. 1 |
| *** | |
| Joseph Haydn (1732-1809) | Streichquartett C-Dur op. 20 Nr. 2 Hob. III:32 |
| Johannes Brahms (1833-1897) | Streichquartett a-Moll op. 51 Nr. 2 |

A century apart II | zwei Konzertabende

| | |
|-----------------------------|---|
| Joseph Haydn (1732-1809) | Streichquartett g-Moll op. 20 Nr. 3 Hob. III:33 |
| Joseph Haydn (1732-1809) | Streichquartett C-Dur op. 20 Nr. 2 Hob. III:32 |
| *** | |
| Joseph Haydn (1732-1809) | Streichquartett Es-Dur op. 20 Nr. 1 Hob. III:31 |
| Johannes Brahms (1833-1897) | Streichquartett c-Moll op. 51 Nr. 1 |
| Joseph Haydn (1732-1809) | Streichquartett D-Dur op. 20 Nr. 4 Hob. III:34 |
| Joseph Haydn (1732-1809) | Streichquartett f-Moll op. 20 Nr. 5 Hob. III:34 |
| *** | |
| Joseph Haydn (1732-1809) | Streichquartett A-Dur op. 20 Nr. 6 Hob. III:36 |
| Johannes Brahms (1833-1897) | Streichquartett a-Moll op. 51 Nr. 2 |

Programmvorschlage | 2023/2024

Aus der Ferne

| | |
|---|--|
| Joseph Haydn (1732-1809) | Streichquartett C-Dur op. 20 Nr. 2 Hob. III:32 |
| Franz Schubert (1797-1828) (Bearb.: X. van Dijk) | Aus der Ferne Fruhlingsglaube Schwanengesang D 744 <i>Quartet for strings</i> (1939) |
| Priaulx Rainier (1903-1986) *** | |
| Franz Schubert (1797-1828) | Streichquartett G-Dur D 887 |



Priaulx Rainier ist ohne Zweifel eine der wichtigsten Komponistinnen des 20. Jahrhunderts. Sie wurde in 1903 in Südafrika geboren, studierte Violine an der RAM in London und später Komposition mit Nadia Boulanger in Paris. 1943 wurde Priaulx Rainier Professorin für Komposition an der Royal Academy of Music. Ihr Streichquartett (1939) wurde 1944 in London uraufgeführt. Das Amadeus-Quartett spielte das Werk 1951 bei der Decca ein. Zu hören ist es **hier**. Priaulx Rainier komponierte u.a. auch Solokonzerte für Jacqueline du Pré und Yehudi Menuhin, welcher ihr Violinkonzert in 1977 bei den BBC Proms urauffuhrte.

Arkadien

| | |
|---|---|
| Joseph Haydn (1732-1809) | Streichquartett C-Dur op. 20 Nr. 2 Hob. III:32 |
| Franz Schubert (1797-1828) (Bearb.: X. van Dijk) | Die Götter Griechenlands Wandrer's Nachtlid Auf dem Wasser zu singen <i>Arcadiana</i> für Streichquartett op. 12 |
| Thomas Adès (*1971) *** | |
| Johannes Brahms (1833-1897) | Streichquartett c-Moll op. 51 Nr. 1 |

Arkadien steht für ein abgehobenes, entrucktes, verklartes Dasein, für die Sehnsucht nach einer friedvollen, heiteren Welt: Besonders dieses Quartett von Haydn, „Auf dem Wasser zu singen“, „Die Götter Griechenlands“ (nach Schillers „Schöne Welt, wo bist du?“) sowie der 3. Satz von Adès beziehen sich auf diese Attribute. Die Kombination mit Brahms, der sogar ein Autograph der von ihm hoch verehrten Quartette op. 20 von Haydn besaß, drängt sich zwingend auf.

I am most excited by this new recording by the Signum Quartett of my first quartet Arcadiana. It is a thrill to have this magnificent recording. Bravo and many thanks to the Signum Quartett! - Thomas Adès

Zwischen Arkadien und Anarchie

| | |
|--|--|
| Franz Schubert (1797-1828) | Quartettsatz c-Moll D 703 |
| Franz Schubert (1797-1828) (Bearb.: X.van Dijk) | Die Götter Griechenlands Wandrer's Nachtlid Auf dem Wasser zu ſingen |
| Thomas Adès (*1971) *** | <i>Arcadiana</i> für Streichquartett op. 12 |

Rock Lounge

| | |
|---|---|
| Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) <i>Cream</i> | Adagio und Fuge c-Moll KV 546 <i>Sunshine of your love*</i> |
| Igor Stravinsky (1882-1971) Matthijs van Dijk (*1983) <i>Led Zeppelin</i> | <i>aus: 3 Stücke für Streichquartett (1914/1918): Danse (rage) rage against the Heartbreaker*</i> |
| Erwin Schulhoff (1894-1942) <i>Radiohead</i> | <i>aus: Fünf Stücke für Streichquartett: Alla tarantella Paranoid Android*</i> |
| Ludwig van Beethoven (1770-1827) | Große Fuge B-Dur op. 133 |

**Bearbeitungen: Matthijs van Dijk*

➔ *Weitere Infos und Programme – ſiehe auch separate Programmorschläge Rock Lounge
Auszüge aus der Rock Lounge finden Sie hier.*

Fragmente einer Ewigkeit

| | |
|-----------------------------------|---|
| Wolfgang A. Mozart (1756-1791) | Adagio und Fuge c-Moll KV 546 |
| Robert Fokkens (*1975) | „Glimpses of a half-forgotten future“ |
| Anton Webern (1883-1945) | Langſamer Satz für Streichquartett (1905) |
| Franz Schubert (1797-1828) *** | Quartettsatz c-Moll D 703 (Fragment) |
| Johann Sebastian Bach (1685-1750) | Kontrapunktus 18 aus: „Die Kunst der Fuge“ (Fragment) |
| Konſtantia Gourzi (*1962) | Streichquartett Nr. 2 (2007) op. 33 Nr. 2 „P-Illion, 9 Fragmente einer Ewigkeit“ |
| Ludwig van Beethoven (1770-1827) | Große Fuge B-Dur op. 133 |

Abgebrochene Verſuche, unvollendete Hinterlaſſenſchaften, verſprengte Teile eines großen Ganzen, das aus dem Blick geriet: Dieſes Programm iſt ein Spiegel der Endlichkeit in Kunſt und Leben.

Ein musikalisches Twitterversum

| | |
|--|--|
| Franz Schubert (1797-1828) | Quartettsatz c-Moll D 703 |
| <i>Eine Auswahl an #quartweets, z.B.</i> | |
| <i>Brett Dean (*1961):</i> | <i>Signum 140</i> |
| <i>Bruno Mantovani (*1974)</i> | <i>Quatuor  cordes No. 4</i> |
| <i>Derek Bermel (*1967)</i> | <i>Snake Song</i> |
| <i>Kevin Volans (*1949)</i> | <i>140 Notes</i> |
| Anton Webern (1883-1945) | Langsamer Satz fur Streichquartett (1905) |
| <i>Robert Fokkens (*1975)</i> | <i>the third solitude</i> |
| <i>Caroline Shaw (*1982)</i> | <i>Breve</i> |
| Erwin Schulhoff (1894-1942) | Funf Stucke fur Streichquartett |
| *** | |
| Franz Schubert (1797-1828) | Streichquartett G-Dur op. 161 D 887 |

Haydn, Jarnach, Brahms und #quartweets

| | |
|-------------------------------------|--|
| Joseph Haydn (1732-1809) | Streichquartett C-Dur op. 20 Nr. 2 Hob. III:32 <i>Eine</i> |
| <i>Auswahl an #quartweets, z.B.</i> | |
| <i>Brett Dean (*1961):</i> | <i>Signum 140</i> |
| <i>Bruno Mantovani (*1974)</i> | <i>Quatuor  cordes No. 4</i> |
| <i>Derek Bermel (*1967)</i> | <i>Snake Song</i> |
| <i>Kevin Volans (*1949)</i> | <i>140 Notes</i> |
| Philipp Jarnach (1892-1982) | Streichquintett D-Dur op. 10 (1908) |
| *** | |
| Johannes Brahms (1833-1897) | Streichquartett c-Moll op. 51 Nr. 1 |

Weitere Informationen zu den #quartweets finden Sie **hier**.

➔ Eine Auswahl der #quartweets können Sie **hier** hören.

Interaktion mit dem Publikum möglich, wenn gewünscht.

The Schubert Experience

Franz Schubert (1797-1828)
Auswahl an Briefen und Liedern

Quartettsatz c-Moll D. 703
Du bist die Ruh, Lachen und Weinen,
Aus der Ferne, Fruhlingsglaube, Schwanengesang u.a.

Franz Schubert (1797-1828)

Streichquartett d-Moll D 810
„Der Tod und das Mädchen“
oder
Streichquartett G-Dur D887

Eine unablässig spannende Reise durch Schuberts geheimnisvolle Welt

Fonoforum | Schubert CD Aus der Ferne | Carlos Maria Solare | August 2018

Das Signum Quartett bietet einen kompletten Schubert-Zyklus in drei Blöcken an: Alle späten Streichquartette, das Streichquintett, Liedbearbeitungen, eine Lesung aus Briefen, sowie eine Diskussionsrunde über Schuberts Leben und seine Zeit.

→ *Ausschnitte aus dem Programm können Sie **hier** hören.*

Jrg Widmann zum 50. | Fünf Jahrzehnte, fünf Quartette

Streichquartett Nr. 1 (1997)
Streichquartett Nr. 2 "Choralquartett" (2003/ 2006)
Streichquartett Nr. 3 "Jagdquartett" (2003)
Streichquartett Nr. 4 (2004/ 2005)
Streichquartett Nr. 5 "Versuch über die Fuge" (2005) *mit Sopran*

Jrg Widmanns Streichquartette 1-5 sind als Zyklus konzipiert. Jedes einzelne Quartett steht für einen Satz der traditionellen Form des Streichquartetts. Die fünf Quartette quasi als Sätze eines Streichquartetts an einem Abend zu hören, ist ein unvergessliches Erlebnis, das die Entwicklung eines der bedeutenden Komponisten unserer Zeit und des Genres Streichquartett auf faszinierende Weise aufzeigt.

*Welche Freude, die Aufnahme des Signum Quartetts von meinem Jagdquartett auf der **harmonia mundi-CD** zu hören! Spieltechnische Perfektion und Präzision gepaart mit wildem Furor und höchster Energie. Es ist überbordende Spielfreude, irre Wildheit, existenzielle Angst, Übermut, Wahnsinn in alledem. Ich könnte nicht glücklicher sein. - Jrg Widmann*

Roots

In 2022 feiern die für die Gattung Streichquartett richtungsweisende Quartette op. 20 von Joseph Haydn ihr 250. Jubiläum. Das Signum Quartett ehrt dies mit einem Zyklus von drei erweiterten Konzerten, in denen es die Wurzeln der Gattung in op. 20 sowie seinen eigenen Werdegang als Quartett beleuchtet. Dieser Zyklus umfasst die Aufführung aller sechs wegweisenden Quartette op. 20 von Haydn und bringt diese in Verbindung mit einer Auswahl des eigenen speziellen Repertoires. Die dem Quartett besonders nahestehende Musik Franz Schuberts steht hier ebenso auf dem Programm wie Songs aus der Rock Lounge, #quartweets und Werke südafrikanischer Komponisten.

Roots 1

| | |
|----------------------------------|---|
| Joseph Haydn (1732-1809) | Streichquartett Es-Dur op. 20 Nr. 1 Hob. III:31 |
| Franz Schubert (1797-1828) | Ins stille Land (Bearb.: Xandi van Dijk) |
| | Fruhlingsglaube |
| | Auf dem Wasser zu singen |
| Erkki-Sven Tuur (*1959) | Streichquartett Nr. 2 „Lost Prayers“ |
| *** | |
| Joseph Haydn (1732-1809) | Streichquartett g-Moll op. 20 Nr. 3 Hob. III:33 |
| Led Zeppelin | Heartbreaker |
| Radiohead | Paranoid Android (Bearb.: Matthijs van Dijk) |
| Ludwig van Beethoven (1770-1827) | Große Fuge B-Dur op. 133 |

Roots 2

| | |
|-----------------------------------|--|
| Joseph Haydn (1732-1809) | Streichquartett D-Dur op. 20 Nr. 4 Hob. III:34 |
| Eine Auswahl an #quartweets, z.B. | |
| Brett Dean (*1961): | Signum 140 |
| Kevin Volans (*1949) | 140 Notes |
| Anton Webern (1883-1945) | Langsamer Satz für Streichquartett (1905) |
| Caroline Shaw (*1982) | Brve |
| Franz Schubert (1797-1828) | Quartettsatz c-Moll D 703 |
| *** | |
| Joseph Haydn (1732-1809) | Streichquartett C-Dur op. 20 Nr. 2 Hob. III:32 |
| Leos Janacek (1854-1928) | Streichquartett Nr. 1 (1923) |
| | „Angeregt durch Tolstois Kreuzersonate“ |
| Erwin Schulhoff (1894-1942) | Fünf Stücke für Streichquartett |

Programmvorschlage | 2023/2024

Roots 3

| | |
|-----------------------------|---|
| Joseph Haydn (1732-1809) | Streichquartett f-Moll op. 20 Nr. 5 Hob. III:34 |
| Matthijs van Dijk (*1983) | <i>(rage) rage against the</i> (2018) |
| Mokale Koapeng (*1963) | Komeng (2003) |
| Priaulx Rainier (1903-1986) | <i>Quartet for strings</i> (1939) |
| *** | |
| Joseph Haydn (1732-1809) | Streichquartett A-Dur op. 20 Nr. 6 Hob. III:36 |
| Johannes Brahms (1833-1897) | Streichquartett c-Moll op. 51 Nr. 1 |

PROGRAMME MIT GÄSTEN

Tanja Tetzlaff | Violoncello

| | |
|----------------------------|--|
| Anton Arensky (1861-1906) | Streichquartett a-Moll op. 35 (mit zwei Violoncelli) |
| Wolfgang Rihm (*1952) | „Epilog“ für Streichquintett |
| *** | |
| Franz Schubert (1797-1828) | Streichquintett C-Dur D 956 (op. posth. 163) |

Daniel Ottensamer | Klarinette

Programm I

| | |
|--------------------------------|---|
| Wolfgang A. Mozart (1756-1791) | Streichquartett G-Dur KV 387 „Fruhlingsquartett“ |
| Leo Tolstoi (1828 - 1910) | Walzer (Bearb.: Xandi van Dijk) |
| Leos Janacek (1854-1928) | Streichquartett Nr. 1 (1923) |
| *** | „Angeregt durch Tolstois Kreuzersonate“ |
| Wolfgang A. Mozart (1756-1791) | Klarinettenquintett A-Dur KV 581 |

Programm II

| | |
|-----------------------------|---|
| Joseph Haydn (1732-1809) | Streichquartett Es-Dur op. 20 Nr. 1 Hob. III:31 |
| Jean Francaix (1912-1997) | Klarinettenquintett (1977) |
| *** | |
| Robert Schumann (1810-1856) | Streichquartett F-Dur op. 41 Nr. 2 (1842) |

Programmvorschlage | 2023/2024

Melvyn Tan | Klavier

Franz Schubert (1797-1828)

Erich Wolfgang Korngold (1897-1957)

Franz Schubert (1797-1828)

n.n. (Klavier solo)

Klavierquintett E-Dur op. 15

Streichquartett d-Moll D 810

„Der Tod und das Mädchen“

Matthias Goerne | Bariton

Othmar Schoeck (1886-1957)

Franz Schubert (1797-1828)

Notturmo op. 47

Streichquartett d-Moll D 810

„Der Tod und das Mädchen“

Werke mit Elisabeth Leonskaja | Klavier

Robert Schumann (1810-1856)

Mieczyslaw Weinberg (1919-1996)

Alfred Schnittke (1934-1998)

Klavierquintett Es-Dur op. 44

Klavierquintett op. 18

Klavierquintett (1976)

Werke mit Judith Jauregui | Klavier

Mieczyslaw Weinberg (1919-1996)

Klavierquintett op. 18

Werke mit Nils Mönkemeyer | Viola

Johannes Brahms (1833-1897)

Philipp Jarnach (1892-1982)

Streichquintett Nr. 2 G-Dur op. 111

Streichquintett D-Dur op. 10 (1908)

mit Dominique Horwitz | Rezitation

Das Kafka-Projekt

Texte von Franz Kafka, Musik von Erwin Schulhoff, Alfred Schnittke, Carl Orff, Claude Debussy, Charles Ives, Thomas Adès (75‘ ohne Pause)

→ *Weitere Infos und Programme - siehe auch separate Programmvorschlage Kafka Projekt*