

Pressestimmen | Mai 2022

Bei der Verwendung dieser Presseauszüge bitten wir die Urheberrechtsbestimmungen zu beachten!

Zusammenfassend legen die vier Instrumentalisten eine schöne Deutung der Werke vor, die ihre hohen Qualitäten zeigt, die dem Namen der Juilliard School gerecht wird.

Pizzicato | CD Beethoven-Bartók-Dvořák | 2. April 2021

... the new Juilliard's Beethoven has a poetic, searching quality. The pulse is more flexible, the sound richer in overtones. Tempi tend to be fleet-footed, particularly in the brilliant finale. ... If you have ever wondered whether we really need another recording of the „American“ Quartet, the answer is yes. We need this one. The new Juilliard's recording is a miracle of contrasting color and gorgeously exciting rubato, and their playing makes an old warhorse young again.

Strings | CD Beethoven-Bartók-Dvořák | 30. Juni 2021

Es ist - vielleicht noch vor dem Alban-Berg-Quartett und dem Tokyo String Quartet - die wohl legendärste Streichquartettformation überhaupt: das amerikanische Juilliard String Quartet. Für die nun wiederveröffentlichten sämtlichen Beethoven-Quartette wählte man bei Sony allerdings spätere Aufnahmen in bereits neuerer Besetzung, was wohl nicht allein an der moderneren Aufnahmetechnik lag. Das Juilliard Quartet bringt hier sogar eine tragisch-träumerische Schubertsche Abschiedsfröhlichkeit herein. Magisch.

Süddeutsche Zeitung | CD Beethoven Quartette | Helmut Mauró | 7. Februar 2020

The Julliard Quartet's exemplary stylistic differentiation, their superb attention to detail, and a sensitivity to the balance, truly shone.

The Boston Musical Intelligencer | Carl Straussner | 14. Januar 2020