

Bei der Verwendung dieser Presseauszüge bitten wir die Urheberrechtsbestimmungen zu beachten!

Stücke von **Poetischer Leuchtkraft** | Kölnische Rundschau | Christoph Zimmermann | 14. Januar 2019

*... hier ist mehr Originalklang als bei so manchen, die auf das historische Instrumentarium zurückgreifen. Im Wiener Musikverein konnte man sich nun von den Qualitäten dieses profilierten Ensembles überzeugen. Selbst schnellste Läufe im Prestissimo verkommen nie zum schlampigen Glissando, das Menuett bleibt tanzbar, und das Adagio ist ein wunderbar ruhiger Gegenpol, ohne je langweilig zu wirken. All das, kombiniert mit optimal umgesetztem Klangbild der Wiener Klassik, konnte nur noch mit Beifallsstürmen bejubelt werden.*

European News Agency | Musikverein Wien

*...diese Neuaufnahme hält jeden Vergleich aus. Hier klingt nichts beliebig und routiniert. Das luftige, ideenreiche und sprechende Spiel des Leipziger Kammerorchesters und des Solisten Peter Bruns...vermag das Hörinteresse in jedem Takt zu binden.*

Fono Forum | CD Haydn Cellokonzerte und Denissows Haydn Variationen

*Die Streichereinleitung zum Eingangssatz Allegro geriet nuanciert, und diesen einfühlsamen Gestus griff der Trompeter [Reinhold Friedrich] sogleich in seinen Kantilenen auf. Transparent im Klang und mit schön differenzierter Virtuosität setzten die Musiker einen bis zum letzten Ton schwungvollen Schlusspunkt. Großer Beifall.*

Süddeutsche Zeitung | Klaus Mohr | 26. Januar 2015

*Die Wirkung der Musik war sozusagen mit Händen zu greifen. [...] Selten hört man an etablierten Veranstaltungsorten Beifall, der so unmittelbar als Antwort auf das eben Gehörte wirkt, und selten erlebt man eine derartige Aufmerksamkeit. [...] Dankbarkeit für das Erlebnis und Autogrammwünsche kamen; die Musik habe sie aus ihren Depressionen gerissen und ihnen eine Erfahrung inneren Befreiens vermittelt, sagten manche.*

Dresdner Neueste Nachrichten | „Haydn hinter Gittern“ Justizvollzugsanstalt Berlin Moabit | 2007