

Programminfo | Round M



Round M | Monteverdi meets Jazz

Monteverdi fasziniert und inspiriert noch heute. Der natürliche, der Sprache angepasste Fluss seiner Vokalmusik verleiht ihr eine Unmittelbarkeit, der sich auch noch 450 Jahre später niemand zu entziehen vermag. Für Claudio Cavina, dem Gründer und langjährigen Leiter des Ensembles, der sich während seiner gesamten künstlerischen Laufbahn mit der Musik seines Namensvetters auseinandergesetzt hat, öffnete sich mit der Zeit ein neuer Blickwinkel auf den Renaissancemeister. Am Ende war es verblüffend plausibel, die Musik Monteverdis in ein Jazz-Gewand zu kleiden, ohne ihr dabei in irgendeiner Form Gewalt anzutun.

Francesca Lombardi Mazulli | Sopran

[Biografie online](#)

Emanuele Cisi | Saxophon

[Biografie online](#)

Efix Puleo | Violine

Laura Bertolino | Violine

Antonio Papetti | Violoncello

Gabriele Palomba | Theorbe

Donato Stolfi | Schlagzeug

Alberto Lo Gatto | Cembalo, Kontrabass und Leitung

Giovanni Felice Sances (1600-1679)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

\*\*\*

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Biagio Marini (1594-1663)

Tarquino Merula (1590-1665)

Johann Kapsberger (1580-1651)

Benedetto Ferrari (1603-1681)

/Claudio Monteverdi

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Usurpator tiranno (Kantate)

Poppea's tango (aus: L'Incoronazione di Poppea)

Quel sguardo sdegnosetto (aus: Scherzi musicali)

Lamento della Ninfa (aus: Ottavo libro di madrigali)

Ohimé ch'io cado

(aus: Quarto Scherzo delle Ariose Vaghezze)

Passacaglia

Canzonetta spirituale sopra la nanna

(aus: Canzonette Spirituali)

Toccata

Amanti io vi so dire, Ciaccona (aus: Musiche e Poesie Varie)

Piangerò la sorte mia (aus: Giulio Cesare)