

Programmorschlag

Jungfrau - Königin - Göttin | Mutterrollen in Barockarien und arabischen Liedern

Traditionell	„Schlaf Kindlein, schlaf“ (Deutsches Wiegenlied ca. 1611)
Georg Friedrich Händel (1685-1789)	„Giunta L'Ora Fatal“ „Se D'Un Dio Fui Fatta Madre“ Aus: „Il Pianto di Maria“ HWV 234
Traditionell	„Wa Habibi“ (Lied der syrisch/maronitischen Christen zu Karfreitag)
Georg Philipp Telemann (1681-1767)	„Wohin? Wo soll ich hin?“ „Ungöttliche Saturnia“ „O, all Ihr Mächtigen des Olympus“ Aus: „Ino“ - Dramatische Kantate TWV: 20:41
Traditionell	„Nini“ (Wiegenlied aus Damaskus)
Georg Friedrich Händel (1685-1789)	„Can I see my infant gor'd“ Aus: „Salomon“ HWV 67
Georg Friedrich Händel (1685-1789)	„Musette“ Aus: „Il Pastor Fido“ HWV8a
Georg Philipp Telemann (1681-1767)	„Komm, o schlaf“ Aus: „Germanicus“ TWV 21:3b
Traditionell	„Hidwa“ (Lied aus Deir ez-Zour, Syrien)
Georg Friedrich Händel (1685-1789)	„Oh sentence too severe“ „Regard, oh son, my flowing tears“ Aus: „Belshazzar“ HWV 61
Georg Friedrich Händel (1685-1789)	„Ouverture und Lamentation der Israeliten“ Aus: „Israel in Ägypten“ HWV54
Georg Friedrich Händel (1685-1789)	Duett: „Great victor, at your feet I bow“ Aus: „Belshazzar“ HWV 61
Georg Friedrich Händel (1685-1789)	„Tamburino“ Aus: „Alcina“ HWV 34
Dima Orsho (*1975)	„ISHTAR: The greater Mother“ Auftragskomposition für dieses Programm

*Das Programm ist mit oder ohne Pause realisierbar.*

*Dima Orsho, Nuria Rial, Blockflöte, Fagott, 2 Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabass,  
Cembalo (415 Hz), Duduk/Trompete, Buzuq, Perkussion  
Bühnenbedarf ca. 8-10 m x 5m*