

Pressestimmen | August 2020

Bei der Verwendung dieser Presseauszüge bitten wir die Urheberrechtsbestimmungen zu beachten!

Es ist - vielleicht noch vor dem Alban-Berg-Quartett und dem Tokyo String Quartet - die wohl legendärste Streichquartettformation überhaupt: das amerikanische Juilliard String Quartet. Für die nun wiederveröffentlichten sämtlichen Beethoven-Quartette wählte man bei Sony allerdings spätere Aufnahmen in bereits neuerer Besetzung, was wohl nicht allein an der moderneren Aufnahmetechnik lag. Das Juilliard Quartet bringt hier sogar eine tragisch-träumerische Schubertsche Abschiedsfröhlichkeit herein. Magisch.

Süddeutsche Zeitung | CD Beethoven Quartette | Helmut Mauró | 7. Februar 2020

The Juilliard Quartet's exemplary stylistic differentiation, their superb attention to detail, and a sensitivity to the balance, truly shone.

The Boston Musical Intelligencer | Carl Straussner | 14. Januar 2020

Together they created music both timeless and magnificent. It was a true chamber music masterclass for those listening in awe. [...] We can't take for granted the artistry required to move the audience as these four did. It is one thing to hear a phrase, another to be pulled along as if the music were a cord tied to your heart being tugged just so. [...] This was classical music, chamber music, at its pinnacle. It just can't get better than this, can it?

Herald-Tribune | Gayle Williams | 3. Dezember 2019

What particularly stood out in this performance was the way in which this diversified foursome is reclaiming some of the old Juilliard Quartet verve, bringing an assertive, even intense musicality to works by Beethoven and Kúrtag.

Strings Magazine | Brian Wise | 17. Dezember 2019

Jedenfalls spielen hier ungemein erfahrene Musiker, aber fern jeder Routine. Man spürt die Neugier, den Spaß, miteinander Musik zu machen, nach dem Prinzip: „Enjoy life!“ Die „Juilliards“ boten das wahrlich mit einem élan vital, der im Hubertussaal einen Begeisterungssturm auslöste, den die vier großartigen Musiker mit dem langsamen Satz aus Beethovens letztem Quartett op. 135 wunderbar kantabel beruhigten und befriedeten.

Süddeutsche Zeitung | Hubertussaal München | Harald Eggebrecht | 26. Juni 2015