

Alle Programme werden moderiert.
Besetzung: 10-11 Blechbläser und 1 Schlagzeuger

Paris, Paris

Paul Dukas (1865-1935)	Fanfare aus „La Péri“
Claude Gervaise (1540-1560)	Suite aus „Danceries“ (Arr.: P. Reeve & P. Dörpinghaus)
André Lafosse (1920-1995)	Suite impromptue (für Bläserquintett)
Claude Debussy (1862-1918)	„Masques“ L 105 (1904) (Arr.: C. Mowat)

Georges Delerue (1925-1992)	„Fanfares pour tous les temps“ (Auszüge)
Roy Hargrove (1969-2018)	„Strasbourg / St. Denis“ (Arr.: P. Dörpinghaus)
Maurice Ravel (1875-1937)	„Alborado del Gracioso“ aus „Miroirs“ (Arr.: NN)
Diverse (Arr.: NN)	„So ist Paris“ (französisches Chanson-Medley des 20. Jahrhunderts, Arr: Martin Wagemann)

Merry Christmas | Joyeux Noel | Frohe Weihnachten

Georg Friedrich Händel (1685-1759)	„Joy to the World“ (Arr.: P. Dörpinghaus)
Johann Sebastian Bach (1685-1750)	„Wachet auf“ (Arr.: E. Crespo)
Claude Gervaise (um 1510-1558)	Suite aus „Danceries“ (Arr.: P. Reeve /P. Dörpinghaus)
Johann Sebastian Bach (1685-1750)	Air aus „Orchestersuite Nr. 3“ (Arr.: P. Lechner)
Anthony Holborne (um 1545-1602)	Suite „The Fairie Round“ (Arr.: R. Harvey)
Johann Sebastian Bach (1685-1750)	„Jesu bleibet meine Freude“ (Arr.: E. Crespo)

Eric Ball (1903-1989)	„The Kingdom Triumphant“ (Arr.: P. Dörpinghaus)
Engelbert Humperdinck (1854-1921)	Abendsegen aus „Hänsel&Gretel“ (Arr.: R. Hoffmann)
	French Christmas „Les anges dans nos campagnes“,
	„Cantique de Noël“, „Il est né le divin enfant“,
	„Venez divin Messie“ (Arr.: P. Dörpinghaus)
Traditional	„Ding Dong Merrily on High“ (Arr.: R. Harvey)
Mitsingmedley	„Macht hoch die Tür“, „Fröhliche Weihnacht überall“,
	„Es kommt ein Schiff geladen“, „Süßer die Glocken nie klingen“, „Herbei o ihr Gläubigen“ (Arr.: I. Luis)

Programmvorschlage | 2021/2022

Contemporary Brass

Michael Tippett (1905-1998)	„Fanfare for Brass“
Peter Dörpinghaus (*1990)	4 Bagatellen
André Previn (*1921)	Auszüge aus: „Triolet“
Einojuhani Rautavaara (1928-2016)	„Playgrounds for Angels“

Arthur Butterworth (1923-2014)	„Triton Suite“ (Septett)
Mark-Anthony Turnage (*1960)	„Set to“
Hans Werner Henze (1926-2012)	Ragtimes & Habaneras
Michael Nyman (*1944)	„For John Cage“

Heldenmusik | Ein atem(be)raubendes Abenteuer

Ausgehend von Georg Philipp Telemanns Heldenmusik und thematisch korrespondierenden Werken anderer Komponisten wie z. B. Gioachino Rossini, Edward Elgar, Joaquın Rodrigo und John Williams, beleuchtet Salaputia Brass auf unterhaltsame Weise unterschiedliche Aspekte des Heldentums von Vergangenheit bis Zukunft. Freuen Sie sich auf einen mal durchgeknallt komischen, mal besinnlichen Abend mit effektvollen Arrangements und einem spielfreudigen Blechblaserensemble der Superklasse.

Georg Philipp Telemann (1681–1767): „Helden-Music, oder 12 neue musicalische Marches“ / „Musique heroique ou XII marches“ TWV 50:31–42

In Verbindung mit Werken von César Franck, Jean-Philippe Rameau, Gioachino Rossini, Edward Elgar, Gustav Holst, John Williams, Julius Fuik, Robert Stolz, Clément Janequin, Aaron Copland, Franz von Suppe, Joaquın Rodrigo, Oriol Cruixent, Mitch Leigh, Georg Friedrich Händel und Jaques Offenbach.

mit Jeroen Berwaerts | Trompete und Jazzgesang

Signals from heaven

Toru Takemitsu (1930-1996)	„Signals from Heaven - Day Signal“*
Giovanni Gabrieli (1557-1612)	Canzon primi toni (C170)
Duke Ellington (1899-1974)	Aus: „Sacred Concerts“: „Come Sunday“ (Arr.: B. Netsvetaev)
Giovanni Gabrieli (1557-1612)	Canzon (C194)
Trad. Spiritual	„Sometimes I feel like a motherless child“ (Arr.: B. Netsvetaev)
Toru Takemitsu (1930-1996)	„Signals from Heaven - Night signal“*

Trad. Spiritual	„Swing Low, Sweet Chariot“
Giovanni Gabrieli (1557-1612)	Canzon noni toni (C173)
Toru Takemitsu (1930-1996)	„Garden Rain“
Trad. Spiritual	„Nobody knows the Trouble I See“ (Arr.: B. Netsvetaev)
Giovanni Gabrieli (1557-1612)	Canzon septimi toni (C172)
George Gershwin (1898-1937)	„Summertime“ (Arr.: B. Netsvetaev)

KINDERKONZERT

Wie es mal war, in Salaputia

Hannes Dietrich | Text und Idee
Peter Dörpinghaus | Musik

Es ist noch gar nicht so lange her, dass die Bewohner von Salaputia sich so gut verstehen wie heute. Doch was ist Salaputia eigentlich für ein Ort und was sind das für interessante Bewohner, die dort leben? Das alles gilt es herauszufinden in diesem Kinderkonzert mit dem Blechbläserensemble Salaputia Brass. In ca. 50 Minuten taucht man ein in die Geschehnisse eines kleinen Örtchens nicht weit von hier, erfährt warum Posaunen und Trompeten sich eigentlich doch mögen und lernt was ein Eierbecher mit einem Waldhorn zu tun hat. Dabei gibt es eine ganze Menge selber auszuprobieren und mitzumachen. Wer ganz mutig ist, darf sogar mal vorne stehen und ein Stückchen dirigieren...

Die Kinder dürfen sich auf ein kurzweiliges Bühnenprogramm freuen, das ihnen ganz nebenbei die wunderbare Welt der Blechblasinstrumente eröffnet.

Das Kinderkonzert kann auch mit einem Abendkonzert kombiniert werden.

mit Sebastian Küchler-Blessing | Orgel

Brass and Organ

Claudio Monteverdi (1567-16439)	„L'Orfeo“ (für Blechblaserensemble) Toccata (für Blechblaserensemble)
Johann Caspar Kerll (1627-1693) Giovanni Gabrieli (1557-1612)	„Capriccio sopra il Cucu“ (für Orgel solo) aus: „Symphoniae sacrae“: Toccata C175 „Pian e Forte“ Canzon primi toni C170 (für Blechblaserensemble) Canzon XVI a 12 (für Blechblaserensemble und Orgel)
Johann Sebastian Bach (1685-1750)	Kantate „Herz und Mund und Tat und Leben“ Choral „Jesus bleibet meine Freude“ (für Blechblaserensemble und Orgel)
Zsolt Gardonyi (*1946) Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)	„Mozart Changes“ (für Orgel solo) „Ein Sommernachtstraum“ (Arr.: R. Harvey) Notturmo: Con moto tranquillo (Arr.: R. Harvey)
Richard Strauss (1864-1949)	„Feierlicher Einzug“ (Arr. für Blechblaserensemble und Orgel: H. Albrecht)
Orgelwerk n.n. Marcel Dupré (1886-1971)	„Poeme Heroique“ (für Blechblaserensemble und Orgel)

Mit filigranen Gabrieli Canzonen, mächtigen Strauss'schen Klangwolken und den martialisch heroischen Phrasen Dubres wird mit diesem Programm die klangliche Vielfalt der Königin der Instrumente im Zusammenspiel mit den Instrumenten der Könige gefeiert: Die Bläser bewegen sich im Raum und spielen je nach den örtlichen Gegebenheiten im Raum verteilt. So wird mit den räumlichen Möglichkeiten gespielt, wie dies schon vor über 400 Jahren im Dom von San Marco zu Venedig üblich war. Ensemblestucke wechseln sich mit Werken für Orgel solo ab, um den Bläsern den nächsten Ortswechsel zu ermöglichen.

Salaputia Brass Quintett

Hommage  Bartok

Emil Petrovics (1930-2011)
Béla Bartok (1881-1945)
Sandor Szokolay (1931-2013)
Arpad Barabas (*1966)

Cassazione per Quintetto d'otoni
Hungarian Pictures Suite
Hommage  Bartok Divertimento
Sonata in Blues for brass Quintett

Béla Bartók (1881-1945)
Franz Liszt (1811-18869)
Béla Bartók (1881-1945)

Bagatellen Auszüge
Consoltations Auszüge
Easy Pieces Auszüge

Le Coq & The Eagle | A Brass Menagerie

Paul Dukas (1865-1935)
Jean-Philippe Rameau (1683-1764)
Claude Debussy (1862-1918)

Fanfare to „La Peri“ (Arr.: Charles Decker)
Dardanus Suite (Arr.: Steven Verhelst)
Aus: „Children´s Corner“: Golliwog´s Cake-Walk
(Arr.: Gary Kulesha)
Suite Impromptu

André Lafosse (1890-1975)

Peter Dörpinghaus (*1990)
John Cheetham (*1939)
Peer Markusson (*1979)
George Gershwin (1898-1937)

Ouvertüre über ein Thema des Frankfurter Flughafens**
A Brass Menagerie
Melting Sounds
Suite about G. Gershwin (Arr.: Peter Dörpinghaus)

Auf dem Programm stehen Komponisten und Musik aus Frankreich und Amerika: Das Wappentier Le Coq - der Hahn representiert dabei die Musik aus Frankreich, wohingegen The Eagle - der Adler für die Musik aus Amerika steht.

**Am Frankfurter Flughafen, wartend auf den Abflug nach Washington D.C. ertönt die Jingle-Melodie, dem die Ankündigung von Abflugszeit, Gate und Boardingtime folgt. Inspiriert vom Jingle und in Vorfreude auf die Konzertreise in die USA schreibt Peter Dörpinghaus noch im Flugzeug die Ouvertüre über ein Thema des Frankfurter Flughafens.